Anno XVIII - N. 26 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 28 Giugno - 4 Luglio 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XVIII - N. 26 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 28 Giugno - 4 Luglio 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA CONQUISTA DI TOBRUK

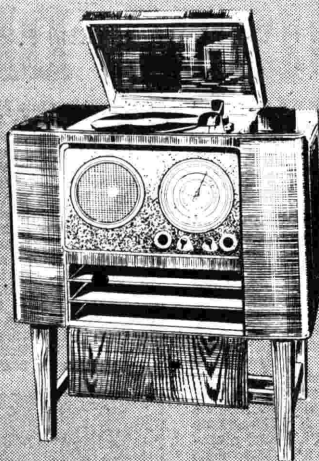
A poco più d'una settimana di distanza dalla battaglia aeronavale del Mediterraneo si sono viste le conseguenze che il suo esito, avverso alla navigazione dei convogli nemici proprio in quel mare del quale la Gran Bretagna si vantava di tenere le chiavi, rinforzate da formidabili basi interne, ha avuto sull'ulteriore sviluppo della manovra in Marmarica: tagliati appunto i rifornimenti dal mare alla piazzaforte di Tobruk, questa ha dovuto rinunciare alla resistenza ed arrendersi al vincitore. Così la bandiera italiana è tornata a sventolare sui bastioni del fortilizio marmarico, dove era stata ammainata soltanto dopo strenua leggendaria difesa oltre un anno e mezzo fa, durante la prima offensiva inglese preparata e comandata da quel generale Wavell, detto anche « il leone del deserto », che è stato poi mandato a organizzare le forze democratiche nel Medio Oriente e in India.

Questo inizio d'estate vede gli eserciti dell'Asse dovunque all'attacco: l'iniziativa che non è mai uscita dalle loro salde mani, riprende con inesausto vigore e si assicura instancabilmente giorno per giorno nuovi trampolini di slancio per l'avvenire. Crollato miseramente il mito della supremazia navale britannica, insidiate continuamente le rotte marittime dai sommergibili dell'Asse, affermatosi con tangibili rapporti di superiorità il potenziale aereo italo-germanico, formidabile collaboratore delle navi nell'offesa e nell'insidia, oggi il Mediterraneo non è più feudo incontrastato della flotta di Giorgio VI, è anzi diventato un mare veramente chiuso e colmo di pericoli; il possesso delle due chiavi di occidente e di oriente non garantisce più nulla, e le basi interne (Malta insegni), martellate assiduamente dai bombardieri dell'Asse, non sono più in grado di assolvere la loro funzione di piattaforme avanzate. Quanti « luoghi comuni » della strategia dilettantesca sono stati liquidati nel corso del presente conflitto! Ultimo in ordine di tempo è proprio questo della conclamata signoria britannica delle acque: i privilegiati signori del reame di Nettuno sono messi in iscacco là dove erano soliti navigare da despoti, applicando al proprio impero la superba frase di Carlo V, poichè infatti il sole non vi tramontava mai. Adesso, invece, vi tramonta ingloriosamente la stessa investitura imperiale che ripeteva le proprie origini secolari dalle gesta dei primi navarchi elisabettiani contro la Invincibile Armata di Filippo II.

Questa investitura era venuta a scadere da tempo; la guerra affretta l'epilogo di una crisi storica non oltre prorogabile. E l'Italia, che vi partecipa da protagonista con tutte le sue forze materiali e morali, prende atto con legittima fierezza di questa realtà alla quale dà tanto mirabile contributo di eroismi e di sacrifici. In queste settimane luminose la certezza della vittoria integrale si è vieppiù rafforzata, al ritmo esaltante dei successi conseguiti sulla terra e sul mare. Tagliata in due l'ottava Armata britannica, superate le linee nemiche a sud e a sud-est di Tobruk, le truppe dell'Asse hanno spinto la marcia in avanti, e mentre colonne motorizzate raggiungevano e superavano Bardia, teatro di indimenticate cronache guerresche, altre colonne sfondavano la cinta fortificata del capoluogo marmarico e se ne impadronivano. La data del 21 giugno resterà memorabile negli annali del presente conflitto: essa pone la premessa indispensabile di avvenimenti futuri che, garantendo la ferrea sicurezza della nostra Quarta Sponda, sottratta al disegno dell'invasione nemica, e rovesciando una situazione di partenza densa di incognite per noi, renderanno possibile la minaccia dell'Asse verso il cuore dell'Egitto e sul fianco di quello schieramento mediorientale che da quando la Russia è scesa in campo costituisce una delle tante preoccupazioni permanenti dello Stato Maggiore britannico. Ma la nostra bandiera tornata sulle torri di Tobruk significa anche qualche cosa nell'ordine spirituale che ci è infinitamente caro: la garanzia ideale di una eredità che ci viene dalle passate generazioni e che l'Italia di Mussolini porta innanzi e incrementa. Tobruk diventò italiana più di trent'anni or sono, e la breve parentesi della soggezione britannica non ne ha mutato nè il carattere nè il destino. Così sarà di tutti i nostri territori africani del Mar Rosso e dell'Oceano Indiano, dove ritorneremo un giorno nella scia della vittoria come oggi siamo tornati a Tobruk.

(Fot. *R. G. Luce* - Canton).

Il Maresciallo Rommel e il generale Azzi seguono il corso della battaglia che portò alla riconquista di Tobruk.

le trasmissioni speciali

Balilla e Piccole Italiane a Radio Gil.

PER LE FORZE ARMATE

Le trasmissioni per le Forze Armate portano ai nostri valorosi combattenti ogni giorno gli echi e i riflessi della vita nazionale di cui essi stessi sono tanta parte, con la comunicazione dei Bollettini di guerra e le notizie del *Giornale Radio*. A questa parte, come dire, informativa delle trasmissioni grigioverdi, seguono i programmi musicali che portano ai combattenti le canzoni e le musiche eseguite dalle diverse orchestre e dai più apprezzati artisti dell'*Eiar*, e tutti gareggiano per far sì che i programmi riescano sempre più graditi. Nella settimana veniente saranno in gara, lunedì 29, l'Orchestra diretta dal M° Zeme; martedì 30, l'Orchestra nostrana diretta dal M° Fragna; mercoledì 1° luglio, l'Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza; giovedì 2, l'Orchestra diretta dal M° Segurini; venerdì 3, l'Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari. Sabato 4, come ogni sabato, sono comprese nel programma le canzoni eventualmente richieste. Giovedì 2, le «Parole di ufficiali ai soldati» saranno pronunziate dal colonnello Ugo Marchini che parlerà sul tema: «Soldati italiani e giapponesi in Estremo Oriente».

RADIO IGEA

Canzoni d'ogni tempo e d'ogni angolo d'Italia formano ogni domenica, alle 14,15, l'omaggio affettuoso di Radio Igea ai camerati feriti. Sono, queste canzoni, come le voci delle terre lontane, dei campi dove si lavora, delle case che aspettano, e intorno alle poltrone ed ai letti dei gloriosi feriti si affollano, nell'ora domenicale, le musiche dei ricordi e delle speranze, come le immagini delle spose e delle fidanzate, delle famiglie e degli amici. Sono canzoni che forse essi stessi han cantato e canteranno, e sono canzoni nuove che impareranno per i giorni dell'auspicato ritorno. Radio Igea lo affretta con i suoi voti.

RADIO GIL

In occasione dei preparativi per le Manifestazioni culturali fiorentine, Radio «Gil» ha effettuato la sua trasmissione sabato scorso dalla nobile città del fiore, dove si è data convegno tutta la gioventù della nuova Europa. Gli ascoltatori, dalle descrizioni e dalla viva voce di alcuni giovani partecipanti, hanno potuto formarsi un'idea della nuova vita che ferve a Firenze in occasione di queste importanti manifestazioni culturali. Domenica 21, dopo alcune notizie di attualità, è stata trasmessa una radioscena, dal titolo «La prima lettera della Mamma», compilata dalla Commissione Giovanile per la Radio del Comando federale di Ancona. La trasmissione ha avuto termine con l'invio di saluti e messaggi da parte di Balilla e Piccole Italiane di Roma ai babbi combattenti.

RADIO RURALE

In tritico vis et vita: queste parole della saggezza latina significano: «nel grano è la forza e la vita». Nessun proverbio è più di attualità di questo. E il grano è veramente una gran benedizione. Ma ora, dopo la mietitura, è necessario lavorare subito il terreno con una aratura superficiale e quindi con una ripassatura di coltivatore per provvedere all'impianto di una coltura di secondo raccolto. Le colture di secondo raccolto — per le quali il Ministero dell'Agricoltura e Foreste ha predisposto speciali provvedimenti — riguardano principalmente il granturco, le patate, i fagioli secchi: tutti prodotti utili all'alimentazione umana ed anche a quella del bestiame suino, bovino, e di bassa corte. I coltivatori sono autorizzati a trattenere per questi scopi una parte del prodotto ottenuto. I granturchi estivi, quarantini e cinquantini, bisogna che siano ulteriormente diffusi specie nella Valle padana e nel Veneto: preferire a seconda dei terreni più o meno asciutti il cinquantino di Bassano, il cinquantino della Castellana, il quarantino precoce di Spirano, il giallo precoce del Sasso, il San Fermo, ecc. Ottima per seconda coltura è la patata, di cui sono raccomandabili la Tonda di Berlino, la Esterling, la Rosa a pasta bianca ed altre. E fra le molte altre piante adatte al secondo raccolto sono da tenere in conto: i fagioli quarantini e cinquantini; il cavolfiore (ottimi quelli di Jesi, il precoce di Toscana e quelli di Napoli e di Chioggia); il miglio, specie il bianco di Toscana, dal quale si ottiene buona farina utile anche per il pane); le varie specie di cavoli-verza, broccolo, navone, e la rapa... Insomma bisogna sapere scegliere e lavorare per ottenere nuove risorse e nuove forze di vita per il popolo che vuol vincere la sua battaglia di resistenza, come i suoi soldati vincono le battaglie delle armi. Tanti altri minori consigli (per le paglie di lino da olio, per il filtro, per la cantina) furono dati domenica scorsa, dopo le illustrazioni delle seconde colture; e sono dati ogni domenica nell'«Ora dell'Agricoltore» alle 10.

Nino Taranto a Radio Sociale.

RADIO SOCIALE

E' pervenuta in questi giorni a Radio Sociale la lettera di un notaio di Bergamo che ha comunicato all'«Eiar», che una sua cliente, per disposizione testamentaria, ha lasciato una discreta somma a Radio Sociale perchè ne disponga a favore dei combattenti. Un gesto che fa testimonianza di un elevato spirito e di un nobilissimo cuore. Anche questa offerta è stata trasmessa, come le molte altre, a chi provvede alla distribuzione di doni. La sempre più fitta corrispondenza fra gli ascoltatori e Radio Sociale dimostra con quale spirito le trasmissioni continuano ad essere ascoltate dai camerati lavoratori, in grigio-verde e del fronte interno. — Radio Sociale dedica uno dei programmi della settimana ad una Scuola di tiro di artiglieria, scuola nella quale passano molti degli ufficiali artiglieri di ogni specialità prima di raggiungere i reparti di linea ai quali sono assegnati. Sarà un programma a sorpresa, ricco di impreveduti e di musiche piacevoli. — L'Orchestra Angelini allieterà con le sue canzoni un altro dei programmi della settimana.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m 19,61, e di m 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,15 alle ore 19,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30: tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,50 alle ore 19,5; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15;

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,13 alle ore 14,20;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 16,88 e di m 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,48 alle ore 15,55

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di m 16,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

CONTADINI CHE CANTANO

Ogni stagione, come impone ai contadini certi lavori campestri, che poi son sempre gli stessi tutti gli anni, così impone certi canti. Ma nel canto, benchè i temi siano suppergiù sempre gli stessi, ogni uomo è, a suo modo, un creatore. Non nel ritmo, si capisce, che è il medesimo da tempi immemorabili; nè nei significati. Ma a quel modo che ogni uomo aspira ad una donna diversa, così gli stornelli che ogni contadino canta sul campo quando lavora, mutano a seconda delle bocche che li pronunciano, o dei sentimenti che debbono manifestare. Naturalmente questa invenzione non è preparata, ma improvvisata; e poichè cotesti canti non sono scritti, e nascono sempre in obbedienza alle persone ed alle circostanze, una volta giunti all'orecchio di chi deve riceverli, sono subito e facilmente dimenticati. E si tratta spesso di cose fini, gustosissime; talora di vere trovate poetiche, per quanto rozze, primitive. Ma come coglierli? Non certo girando per i paesi o anche intorno alle case coloniche, quando l'aia riposa; e uomini e donne sono in casa. Bisogna attendere l'epoca del raccolto, quando tutti sono sui campi.

L'estate, precisamente. E' la stagione più adatta al canto: perchè è la stagione dei lavori grati, quelli appunto del raccolto; e la terra è tutta pregna di umori, di succhi; l'aria è dolce e avvolgente: gli alberi scampanellano con le loro foglie nuove; ogni cosa nella natura pare che si metta apposta in vista per riscaldare la fantasia e guidare l'uomo verso l'amore: per dargli cioè la fiducia e la speranza nella vita. Le prime frutta, il ritorno del verde ricco e sostanzioso, la luce piena e sicura del sole primaverile... E allora l'uomo e la donna sentono di potersi sorridere e parlare con facilità e con scioltezza; e le difficoltà pratiche, ci pensa l'amore a superarle, quando ci sono. Quanto poi alle sentimentali, per queste, lasciate fare a mamma natura. Perchè i lavori si fanno tutti all'aperto; e quand'anche gli incontri non fossero possibili e facili con la persona, sarebbero sempre possibili e facili con la voce.

D'altra parte i poderi non sono mai troppo grandi; nè esistono tra l'uno e l'altro alti muri, ma soltanto siepi e fossatelli. Contatti facili e semplici; gli amori agresti nascono, come dice il proverbio, a tiro di voce; nessun mezzadro ha bisogno di andarsi a cercare l'innamorata a cento chilometri dal proprio campo. Tutto è pace e dolcezza nell'immensa distesa verde. I sambuchi aprono le loro fragili raggere sulle siepi; le canne tremolano e cantano tutte insieme; il biancospino occhieggia e brilla da ogni parte; e sugli alberi i nidiaci pigolano con insistenza, ansiosi di luce e di cibo. Piegato davanti alle barbe dei filari, l'uomo non si vede e non si sente; ma di là dalle siepi di confine, la giovane del podere vicino, ode d'un tratto:

> Fiore d'abete
> Morirò, morirò, non dubitate,
> ma quando morirò, mi chiamerete.

E' chiaro che qui non si tratta di un amore già del tutto a posto, di un amore che vada proprio liscio. Forse colei, a cui è diretto lo stornello, tarda a dire il suo sì; o forse ha già risposto un no deciso. Me se è così, non udremo alcuna risposta. Infatti passa un minuto, ne passano due... Ma no: la donna attacca anche lei, risponde:

> Fior di giacinto!
> Quando vedrai 'l demonio fatto santo,
> 'na donna troverai di cor non finto!

Dunque questa non è una donna che non ami, una donna che si sia già promessa ad un altro e debba rispondere assolutamente di no. Ma la tenzone non è ancora conchiusa. Udiamo:

> Quando, carina mia, faremo pace?
> Quando il mare non avrà più onde;
> quando la stoppa diverrà bombace!

Un minuto, meno anche di un minuto, ed ecco la risposta:

> Fiore de pruno!
> Trenta n'hai canzonate piano piano:
> se me canzoni a me, saran trentuno!

Poi, silenzio. Silenzio di un quarto, magari di una mezz'ora. Oppure l'uomo canta per suo conto e la donna anche; ma canzoni e canzonette d'altra natura, canzoni che cantano tutti. Senonchè ad un bel momento l'uomo, come se si risvegliasse all'improvviso, getta di nuovo all'aria il suo stornello. Ma di tutt'altro tono e sapore dei precedenti:

> Fiore de vecchia!
> M'ete legato le mani e le braccia
> con un capello della vostra treccia.

E' lo stornello della pace. Ma la donna è ancora restia:

> Fior de giunchiglia!
> Più donne avete voi che acqua il mare:
> poverina la donna che vi piglia

Una risata è la risposta. Ma la donna rinforza:

> Fiore de pino,
> Non credo nel tuo amore di bugiardo
> sempre sei stato un furbo sopraffino.

E l'uomo:

> Quando nascesti tu, nacque bellezza,
> Spuntò lo tulipano in mezzo all'acqua:
> lo sole se' fermò per l'allegrezza.

Dichiarazione: punto e basta. Ma ora l'uomo non è più dove era prima, si è avvicinato, forse è ormai a pochi passi dalla donna, se questa ad un momento non dice, ma grida:

> Fiore de rosa,
> Il bene voi lo dite e un' lo volete;
> avete 'l cuore fatto de cimosa.

Non cantata, appena soffiata, la risposta:

> Fiore di lilla,
> Il cuore ce l'ho caldo e veritiero
> e dentro il vostro viso, me ce brilla.

Così la tenzone si chiude. Ma è chiaro che la pace è stata fatta; e allora si può giurare che dopo la mietitura uomo e donna saranno tutt'e due davanti al curato, sposi.

MARIO PUCCINI.

stagione lirica dell'Eiar

IL «TRITTICO SICILIANO» DI GIUSEPPE MULÈ

Delle tre opere che compongono il *Trittico siciliano* del M° Mulè, *La zolfara* è quella che ha ancora un po' il profumo della novità per molti dei nostri ascoltatori. Le tre opere non sono legate, come si sa, da un'azione conseguente, ma c'è un legame ugualmente tra esse e questo è dato dalla dolce e forte insieme terra canora di cui esse esprimono l'essenza: essenza fatta di ardore, di passione, di cantilene delicate e brucianti che vengono fuori dalle anime come la fragranza degli aranci: visioni ampie e luminose di paesaggi stupendi sotto l'azzurra carezza del più bel cielo che vi sia al mondo.

Riteniamo superfluo il dire dettagliatamente di *Taormina* e della *Monacella della fontana*. Le due operine, che precedettero nella composizione *La zolfara*, che forma con esse il trittico, sono note agli ascoltatori. Meno conosciuta questa, nella quale Mulè, passando dalla poetica leggenda e dell'idillio al dramma forte e violento, ha mirato a rappresentare la vita delle miniere.

Siamo, ci dice il libretto dell'Adami, nell'infernale ambiente della zolfara, una zolfara ancora rudimentale, primitiva: la zolfara di un secolo fa. «Il colore giallastro diffuso in ogni dove illividisce uomini e paesaggi, isterilisce la stentata vegetazione. E le vampate vulcaniche, che, di tratto in tratto, lampeggiano dal terreno e dalla roccia sembrano bagliori sinistri di continua minaccia. E' il mattino. Quando s'apre il velario, a destra si assiepa un gruppo pittoresco di zingari, uomini e giovinette bellissime che cercano di richiamare l'attenzione del luogo, che appare momentaneamente vuoto, vociando a suon di pifferi, trombe stonate e tamburi. Tra essi è Zulma, fanciulla seminuda, affascinante e procace». Allo strepito degli zingari appaiono il padrone Mico Angiù e gli uomini della zolfara. Mico non vuol saperne sulle prime dello spettacolo che gli viene profferto dal capo della tribù. Ma il suo tema lo attrae. Si tratta di apprendere, secondo gli dice il capo zingaro, «un nuovo genere di imperio attraverso la danza della frusta». Zulma ha disobbedito all'amante e al marito, si è ribellata e dev'essere punita. E così si inizia la danza. Lo scudiscio del capo schiaffeggia ripetutamente le carni giovani della fanciulla che finisce col cadere spossata in ginocchio a baciare le mani del suo aguzzino. Mico dà agli zingari una manata di soldi e il capo di essi, nell'andarsene, gli regala in cambio la frusta perchè con questa possa imperare e farsi meglio rispettare. E la lezione gli serve subito per punire un ragazzetto, Micuzzo, che, nel terribile lavoro della zolfara, ha commesso una grave colpa, rovesciando una cesta. E una frustata piomba sul capo del bimbo. In quella, una pietra sfiora la testa di Mico. Furente, il capo chiede chi ha osato di far questo. Se nessuno risponderà, niente riposo e niente cibo fino alla sera. S'avanza una donna che gli grida: «Per difendere tuo figlio». E la donna racconta: «Tanto tempo è passato». Mico era allora povero e senza speranza. Una buona famiglia lo aveva raccolto nella sua casa. «Nila, la mia povera sorella — continua la donna — è stata quella che ti ha salvato e che ti ha amato!». Ed ecco la prova in un piccolo cuore d'argento che Mico aveva regalato a Nila nel lasciare la casa per tentar la fortuna. Alla rivelazione, dinanzi alla prova, avviene il miracolo. Il cuore incallito dell'uomo brutale si squarcia. Mico invoca il perdono della misera che aveva abbandonato — ed eccoci alla pagina più lirica e più appassionata del dramma musicale — e, cadendo in ginocchio, ringrazia Iddio di avergli restituito la donna e il figlio.

Il *Trittico siciliano*, che si trasmetterà sabato 4 luglio dalle stazioni del primo programma, concertato e diretto dal suo illustre autore, ha per interpreti: Paolo Civil, Rina Corsi, Giovanni Malipiero, Vasco Nicolai, Giacinto Prandelli, Pia Tassinari, Palmira Vitali Marini.

La seconda trasmissione dell'*Elisir d'amore* avrà luogo per gli ascoltatori del secondo programma la sera di martedì, 30, alle ore 20,45. Dirige il maestro Ugo Tansini. Interpreti del palcoscenico: Margherita Carosio, Vito de Taranto, Muzio Giovagnoli, Afro Poli, Maria Vinciguerra.

la prosa della settimana

BENTORNATO

Un atto di Dino Falconi (Domenica 28 giugno - Primo Programma, ore 21,20).

Il titolo è ironico. Non c'è nessuno che dia il tradizionale « bentornato » a Stefano Sandi, reduce dall'America dove si è fatto una posizione diventando, nientemeno, il segretario del « Re del sapone ». Stefano è sceso nel primo albergo della cittadina natia col suo principale. Qui lo raggiunge la zia Marietta ed attraverso le chiacchiere di questa pettegolina ecco presentarsi prima... come fantasma, più tardi in carne e ossa, Marta Peretti che dodici anni prima egli avrebbe dovuto sposare. Una ripresa? Stefano Sandi, come tutti quelli che ritornano, si lascerebbe magari prendere alla gola dal nodo della commozione e del sentimento, ma Marta, non appena sente che Stefano è soltanto il segretario del milionario, invita a pranzo l'ex fidanzato perchè conduca con sè il principale. Meglio sposar questo che far rifiorire i fiori secchi con l'altro. Malinconie, si sa... ma l'atto è invece divertente, dialogato con piacevolezza e vistoso.

IL CUORE E IL MONDO

Tre atti di Lorenzo Ruggi (Lunedì 29 giugno - Secondo Programma, ore 20,45).

« Tutta la vita è un contrasto irriducibile fra ciò che ogni cuore vorrebbe e ciò che il mondo esige. Il cuore e il mondo si giuocano e si giuocheranno sempre così, a partita, la felicità degli uomini ». Questo è l'assunto della più nota fra le opere del drammaturgo bolognese. La lotta è fra il cuore di Paolo, giovane medico e fidanzato, reduce da un lungo soggiorno all'estero, e il mondo — piccolo paese — in cui ritorna. Vi trova una cugina che ebbe un amore male assortito e vive col piccolo bambino nato da quell'amore. Di lei, Paolo si innamora. Superando gli ostacoli, pensa di sposarla. Ma i contrasti sono tali, che i due giovani devono sacrificarsi. Ha vinto il mondo.

ASSO DI CUORI

Un atto di Dino Hobbes Cecchini (Mercoledì 1° luglio - Secondo Programma, ore 20,45).

In uno di quei remoti alberghi di montagna, dove la gente è poca e la noia è tanta, alcune persone trascorrono le vacanze estive, trascinandosi da una poltrona alla tavola da pranzo o a quella più piccola per la serale partita a carte. Questo l'ambiente e l'atmosfera esistenti nell'albergo prima dell'arrivo di Blanco Serranez. Ma quando la sonora e armoniosa tromba della sua lunghissima macchina ha annunciato il suo arrivo, l'aria dell'albergo par essersi rinnovata. La sera si organizzano emozionanti partite con perdite favolose; si crea improvvisamente una gara di galanteria tra gli uomini liberi da ogni impegno matrimoniale per una bella e spiritosa signora che si diverte a lusingarli e deluderli uno dopo l'altro. Il preferito pare però che sia decisamente Blanco che è uomo affascinante e anche misterioso. Così che quando, durante una sua assenza, l'ispettore di polizia sale all'alberghetto montano per ricercarvi un famigerato avventuriero che si firma con l'asso di cuori, non v'è ospite all'albergo che non si convinca che Blanco Serranez e l'Asso di Cuori non siano la stessa persona, senonchè invece Blanco ritorna. Chi allora?...

L'autore riesce a mantenere vivo l'interesse attorno all'enigmatico personaggio sino al termine della brillante commedia.

OGNUNO HA DA SAPERE CIÒ CHE VUOLE

Tre atti di Feli Silvestri. Novità radiofonica (Giovedì 2 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

Feli Silvestri, in questa nuova commedia, pur non uscendo dal suo prediletto mondo rusticano, dà prova d'una sottigliezza psicologica e di una efficacia dialogica che ricordano talune estreme finezze del teatro intimista.

La protagonista della vicenda è una qualunque ragazza del popolo che l'istinto conduce dove arriverebbe un filosofo avvezzo alle speculazioni astratte. Tilde Flora ha ereditato dalla madre morta certa elementare saggezza a cui s'ispira tutta la sua condotta. Riservando al padre tutte le sue premure, ella si è innamorata di un giovane al quale piace, ma costui, in obbedienza ai propri genitori, esige che la ragazza, a matrimonio avvenuto, lasci la casa paterna per entrare nella sua. Tilde, pur comprendendo la legittimità della richiesta, resta perplessa e si chiede: « Mio padre, subito dopo la morte della mamma, ha detto che noi due non ci saremmo mai separati, nè mai saremmo usciti da questa casa, e che qui io avrei allevato i miei figli e così deve essere ». Ma poi però, quando riesce a rendersi conto che suo padre, a distanza di due anni, non solo si è dato pace, ma aspira a sistemare la figlia per riprendere moglie, si rende ragione che un fatto nuovo è accaduto, e non sul caso ma sulla donna che dovrebbe occupare il posto della madre morta la sua attenzione si ferma.

Suo padre nasconde come può, tutto pudore e reticenze, tutto ansia e timori, le proprie aspirazioni reali ed esita a palesarsi. La creatura che lo interessa, vedova a ventitrè anni, tutta sorrisi e provocazioni, sembra invece essere impaziente che l'uomo manifesti il suo pensiero. Tilde non giudica. E non pensa di compiere o di esigere estremi sacrifici. Ella però si fa cauta ed attenta, cominciando a dubitare di sè e degli altri. La massima che fu cara a sua madre: « Ognuno ha da sapere ciò che vuole, ha da saperlo di preciso », le suggerisce di sottoporre tutti ad una prova decisiva ed è lo stesso suo padre che, annaspando nelle tenebre d'un inconfessato smarrimento, rivela le sue segrete perplessità, la soccorre inconsciamente, dichiarandole che per gli innamorati non esistono ostacoli.

Fredda, aspra e ironica lancia alla donna che vuole diventarle matrigna una vera sfida: « ...Voi fingete di amare mio padre, pover'uomo dai capelli grigi, soltanto perchè non piacete ai giovani... ». E parlando di giovani allude al suo fidanzato che è disposta a sacrificare per liberare il papà. Per ottenere il suo intento suggerisce tutte le malizie, invoca tutte le abnegazioni, esaspera tutti i sentimenti, insegna la pazienza e scatena la collera, e aspetta con triste calma i risultati del suo drammatico gioco. Ha chiesto ed ottenuto quattro giorni di tempo per dare una risposta definitiva, e alla fine del terzo, vittoriosa e sconfitta, ella sa ciò che ognuno voleva veramente. E commenta: « ... Ecco, povera cara mamma, qui è tutto come prima... ».

Il processo mentale della protagonista si rivela unicamente nello svolgimento scenico, attraverso la chiara vicenda (chè i personaggi della Silvestri usano un linguaggio povero, scarno, da creature primordiali), ma esso s'impone ugualmente, non solo quale netta rivelazione di facoltà naturali, ma come espressione della convinzione dell'autrice, la quale attribuisce a certa sensibilità primitiva l'esattezza delle induzioni e deduzioni matematiche.

SCACCO MATTO

Un atto di Giovanni Cenzato (Sabato 4 luglio - Secondo Programma, ore 21,15).

Scacco matto è un lieve scherzo roseo e fuggevole, in cui la partita a scacchi è giocata, come fra Paggio Fernando e Jolanda, fra un giovanotto che si picca di essere seducente e seduttore, ed una signorina che avrebbe visto volentieri cotesta seduzione sotto l'aspetto di una domanda di matrimonio.

La domanda non venne a tempo, il giovanotto se ne andò in viaggio e la bella sposò un altro. Partita a scacchi interrotta, che ricomincia quando i due si ritrovano. La bella finge di essere ancora nubile e il giovanotto, un po' per l'impressione di rivederla più bella che mai, un po' per la galeotta visione dei capelli di lei, che si sciolgono al buon momento in una cascata bionda, degna dello schermo a colori, si fa avanti decisamente e rielaborando in pochi minuti tutte le vicende della partita giocata in precedenza tenta con sicurezza il colpo matrimoniale. La zia, a sentirlo esporre questi progetti, casca dalle nuvole: « Sposarla? Ma se è già sposata da un pezzo! ». Naso del tardivo aspirante e « Scacco matto » in due mosse.

« Il fidanzamento di Celeste », di Guido Cantini. - Sono di scena Rizzi, Pestelli e la Piumatti.

IL CALCIO DELLO SCHIOPPO

Tre atti di Luigi Ugolini. Musica di Alberto Montanari (Martedì 30 giugno - Primo Programma, ore 21,25).

Stanco e scontento di suo figlio Pio, che continua a condurre una vita scapestrata nonostante gli ammonimenti paterni, il conte Tolomei decide di allontanare dalla città quello scavezzacollo e di mandarlo in maremma.

Qui, al contatto della natura, il giovane sventato riconquista dignità e coscienza. Una dura vita di lavoro gli ritempra le forze fisiche e morali. Quest'opera di purificazione e di rinnovamento è completata dall'amore che gli ispira la figlia del guardiacaccia, il rude mentore al quale il conte lo ha affidato. Costui però, sospettando che il contino abbia delle intenzioni disoneste nei riguardi della figliola, gli dà, senza tanti complimenti, il calcio dello schioppo sulla testa. Ed anche questo massaggio contribuisce non poco a risanare del tutto il giovinotto. La maremma ha compiuto il miracolo.

La commedia ricca di episodi comicamente briosi e gustosi è accompagnata da un opportuno commento musicale del maestro Montanari.

« Il fidanzamento di Celeste », di Guido Cantini. - Sono di scena Andreina Carli e Gabriella Colombo.

cronache e avvenimenti

RDIA è stata conquistata. Tobruk si è arresa con 28.000 uomini che la presidiavano e un incalcolabile materiale di guerra, dopo solo due giorni di combattimenti; le truppe dell'Asse sono al confine egiziano; circa 50.000 prigionieri complessivamente fatti dall'inizio della battaglia: questi, in succinto, i risultati conseguiti finora nella grande offensiva iniziata in Africa Settentrionale il 27 maggio, di cui il « Giornale radio » ha tenuto giorno per giorno informati gli ascoltatori con propri servizi speciali.

Il dominio del Mediterraneo per gli inglesi è un'affermazione propagandistica, per noi è una fulgida realtà. La semi-distruzione dei due convogli inglesi che, fra il 13 e il 15 giugno, scortati da forze imponenti, da Gibilterra e da Alessandria dovevano raggiungere ad ogni costo Malta e Tobruk, e furono costretti invece, coi loro resti in parte sconquassati, a ritornare alle basi di partenza, mentre ha dimostrato all'Inghilterra che il Mediterraneo è per essa ormai una via chiusa, ha reso altresì evidente che la rotta del Capo di Buona Speranza non è sufficiente ad alimentare le basi che essi hanno nel nostro mare e le truppe che vi operano. Il senso della lotta italo-britannica è tutto qui.

L'improvviso viaggio di Churchill a Washington non è che una prova e una conferma della disperata situazione britannica del Mediterraneo. Non è necessario essere indovini per sapere che se il vecchio britanno ha lasciato Londra in un periodo così gravido di conseguenze, in cui la vigilanza della situazione richiederebbe tutta la sua attenzione e implica la sua personale responsabilità, è evidente che egli è andato a cercare a Washington la soluzione di un problema disperato, e cioè, ottenere aiuti che rovescino a favore dell'Inghilterra il corso della guerra.

Ma gli Stati Uniti sono in grado di dare in questo momento un aiuto efficace alla loro alleata? Con i giapponesi che, con la graduale conquista delle Aleutine, minacciano il continente americano; che, con gli sbarchi alle Ebridi e alle Molucche, rendono sempre più precarie le comunicazioni con l'Australia; che, con gli incessanti affondamenti di naviglio mercantile, rendono sempre più difficile il rifornimento dei vari fronti di battaglia, vorranno gli Stati Uniti privare la propria diretta difesa di una forza che in definitiva non modificherebbe il quadro generale della situazione? A noi non sembra.

La lotta in Russia si è concentrata sovrattutto a Sebastopoli in cui stanno cadendo ad uno ad uno i capisaldi. Quando Sebastopoli sarà caduta, ed è, sembra, questione di ore, ci renderemo conto degli obiettivi che la strategia germanica si è prefissi assicurandosi il dominio del Mar Nero.

IL SALUTO DI NAPOLI AI COMBATTENTI DELLA CAMPANIA

E' in programma questa settimana la seconda delle trasmissioni organizzate dall'*Eiar* con l'ausilio del Partito Nazionale Fascista e dell'Opera Nazionale Dopolavoro, per far giungere ai valorosi combattenti sui vari fronti, da diverse città d'Italia, la voce della Patria e il particolare saluto della regione a cui i soldati appartengono. La prima trasmissione, come i lettori sanno, è stata effettuata da Milano il 10 giugno nel secondo annuale della nostra entrata in guerra, presenti il Conte di Torino e le massime Autorità locali; la seconda trasmissione, che è destinata a suscitare non meno dell'altra il più schietto entusiasmo ed a raccogliere i maggiori consensi, si effettuerà il giorno 29 giugno alle ore 18 dal Maschio Angioino di Napoli. Tutta la città partenopea sarà presente sul grande piazzale: rivolgeranno messaggi ai soldati i gerarchi locali e saranno chiamati al microfono i figli dei combattenti per mandare affettuosi saluti e baci al loro papà. Musiche tipicamente napoletane completeranno la manifestazione che darà modo alle Divisioni formate con la gente della Campania di sentirsi vicine col cuore ai loro conterranei che sono animati dallo stesso spirito e ugualmente protesi in un'unica volontà: Vincere!

I CONVEGNI DELLA GIOVENTÙ EUROPEA

A WEIMAR E A FIRENZE

Si sono svolti nella scorsa settimana a Weimar i convegni culturali della « Gioventù Europea » che interessano il Teatro, il Cinema e la Radio, convegni indetti dalla Hitlerjugend ed ai quali hanno partecipato una Delegazione italiana, costituita da gerarchi, consulenti e tecnici del Comando generale della Gil ed altre Delegazioni dei Paesi Alleati. In questa, indetti dal Comando generale della Gil, i convegni culturali della « Gioventù Europea » proseguono a Firenze. Presieduta dal Segretario del Partito, la Commissione ordinatrice della manifestazione è così composta dai seguenti fascisti: Bonamici, Barlani, Dini, Chiodelli, Di Marzio, Fantechi, Formichi, Gray, Oppo, Padellaro, Pelizzi, Sapori, Scicluna Sorge, Scoti, Bertinelli, Sillani e Venerosi Pesciolini. A presiedere le Commissioni giudicatrici delle gare e dei convegni, sono preposti: Riccardo Del Giudice per la gara di pittura « Città di Firenze »; Nicola De Pirro, per il Convegno sul teatro dei giovani; Raul Chiodelli, per il Convegno della radiofonia per i giovani ed Eitel Monaco per la gara di cinematografia giovanile.

La manifestazione fiorentina si è iniziata la mattina del giorno 23 giugno, con l'ammassamento dei dodicimila giovani che partecipano ad essa, in piazza Santa Croce. Il vice presidente del Comando generale della Gil ha dato lettura del seguente messaggio dell'Eccellenza Vidussoni segretario del Partito:

« Alla Gioventù europea che da Weimar a Firenze riafferma i principi culturali della romanità e del germanesimo e li congiunge nel momento storico in cui l'Asse conduce un'epica lotta per la difesa della civiltà europea, l'Italia Fascista guarda come alla più sicura promessa di un domani fecondo, nato dalle virtù guerriere dei popoli forti. L'eroica giovinezza che nei più duri cimenti sta scrivendo pagine immortali di storia, traccia i solchi fecondi per l'avvenire dei popoli europei, nella luce della dottrina mussoliniana. Il Partito Nazionale Fascista, che ha per primo avviato la gioventù italiana alla grande impresa rivoluzionaria, saluta nel Convegno di Firenze un'altra tappa gloriosa come quella delle armi, nel fatale cammino verso quelle mete ideali cui conduce la vittoria certa ».

La lettura del messaggio dell'Eccellenza Vidussoni ha dato luogo ad una imponentissima manifestazione al Duce. In seguito ha avuto luogo l'inaugurazione dei Convegni: della Radio nella sede dell'Opera Nazionale Invalidi; del Teatro alla « Pergola »; e del Cinema alla Casa della Gil. All'inizio di ogni Convegno hanno parlato i presidenti rispettivamente: cons. naz. Chiodelli, l'avv. Nicola De Pirro e il cons. naz. Fantechi.

LA COMMEMORAZIONE DEL MARESCIALLO BALBO

Domenica 28 giugno, alle ore 17,30, nel Teatro Comunale di Ferrara, l'eccellenza Bottai, ministro della Educazione Nazionale, commemorerà il Maresciallo Italo Balbo nel secondo anniversario della sua eroica morte nel cielo africano. La cerimonia assume in quest'ora in cui i nostri soldati, coperti di gloria, hanno a Tobruk, con i camerati tedeschi, costretto alla resa il nemico e si accampano vittoriosi sul confine egiziano, un particolare significato. Mai come in questo momento, la figura dell'eroico Quadrumviro, trasvolatore dell'Atlantico e governatore della Libia, è presente nella memoria degli italiani che ne esaltano il grande cuore, l'indomita fierezza, l'adamantina fede.

TRA I CAMALDOLESI DEL TUSCOLO

A 500 metri sul livello del mare, a poca distanza dalla villa di Mondragone, sorge l'eremo dei Camaldolesi sul Monte Corona. Questi eremiti, che passano l'intera vita lontani dal mondo, unicamente dedicandosi al lavoro ed alla preghiera, hanno solennizzato il giorno 19 giugno la festa di San Romualdo. Nel sacro eremo del Tuscolo si è recato un radiocronista dell'*Eiar* che ha registrato alcune impressioni ed ha composto un « itinerario mistico » che verrà trasmesso il giorno 28 alle ore 8,30 dalle Stazioni del Primo Programma.

ANTONIO VIVALDI

E LE «QUATTRO STAGIONI»

Ricercare le prime manifestazioni di dar vita alle voci della natura, sarebbe un risalire molto indietro nei secoli della storia musicale. Anche le cacce trecentesche risuonano di onomatopeie tendenti a rilevarne i richiami o il caratteristico moto: la « battaglia » del Quattrocento, più complessa e descrittiva, ama trattenersi in episodi affollati, ricchi di voci e di drammaticità, creanti scene ove il colore e il realismo trovano corrispondenza di accenti e di amalgami sonori. I disegni di fanfara o di trombetta, con le loro rievocazioni guerresche, sono care ai quattrocentisti che li includono anche nella musica sacra, e non sono dimenticati dai cinquecentisti che da Mattia Fiammingo al Gabrieli e al Pinello creano grandi pagine descrittive svolgendo caratteristiche « battaglie ».

I versi degli uccelli cominciano a penetrare nella musica strumentale italiana nella prima metà del XVII secolo. I clavicembalisti sono tentati dalla voce del cuccù e cercano ritrarne il monotono verso fra uno sviluppo di imitazioni, di scale e di arpeggi, che oltre a sfondo sonoro, è volontà di dar vita al senso della natura, alla commozione dell'animo che giunge a percepire. Frescobaldi detta il « Capriccio del cuccù », pagina delicata vibrante di raccolta sensibilità; e Bernardo Pasquini la notissima « Toccata », varia di accenti e di espressioni, ricca di abilità descrittiva. Anche i clavicembalisti francesi si lasciano attrarre dalle armonie imitative; Couperin è maestro nel rilevare i mormorii delle selve, dei ruscelli, dei mulini; nel cercare di dar vita ad immagini psicologiche e descrittive. I tedeschi Kerll e Froberger — imitando Frescobaldi e Pasquini — si ispirano ancora al « cuccù » dettando pagine che tendono a seguire i nuovi ideali.

Antonio Vivaldi.

La musica di insieme — che faticosamente elaborava le proprie forme, passando dalla sonata, al concerto, alla sinfonia — tentò più tardi espressioni realistiche ed imitative, che avvicinando l'uomo alla natura, crearono un lirismo fecondo ai romantici, fonte di ispirazione per tutto il XIX secolo.

Il pensiero non era nuovo; il sentimento cominciava già a delinearsi nelle opere letterarie e filosofiche, perfino nelle scienze che con la scuola dei curiosi della natura — nata fra noi con Galileo e coi suoi alunni dell'Accademia del Cimento — faceva indagini sul mondo e sull'uomo, sugli insetti e sulle stelle, creando scienziati come il Cocchi, l'Algarotti, lo Spallanzani e Alessandro Volta.

ANTONIO VIVALDI *intuiva le idealità del mondo in cui viveva ed inconsapevolmente trovava il modo di dare ad esse vita. E' suo il merito di avere introdotto i motivi realistici e descrittivi nel nascente sinfonismo italiano. I vantaggi che ne risultano sono espressivi e formali. Questi — preparati dal lungo travaglio della « Scuola bolognese », coronata dall'opera del Corelli e dai musicisti stretti attorno ad A Scarlatti — trovano in* VIVALDI *il compositore ideale che riesce a fondere procedimenti e sistemi, creando pagine estese ove gli spunti tematici e gli sviluppi si alternano con quella naturalezza che è tutto il segreto della bellezza sinfonica.*

La rappresentazione dei nuovi affetti sviluppa la composizione, rende eloquente il dialogo degli strumenti, raggiunge possibilità drammatiche che l'autore — anche per la sua conoscenza del teatro — riesce pienamente a sottolineare. Il sentimento della natura penetra nella musica, non come imitazione esteriore di suoni o di rumori, ma con momenti di commozione, che pur non arrivando a percepire la vetta della gioia o l'abisso del dolore, si trasformano in veri stati d'animo tendenti ad allontanarsi dalle stereotipate immagini dell'Arcadia e dai giardini bene accomodati delle grandi ville settecentesche, stanco tema dei minori poeti.

Nei concerti delle « Quattro stagioni » la musica si distacca nettamente dai poveri versi che dànno vita ai sonetti formanti il programma ideale della

composizione sinfonica. Il musicista, pur partendo dai concetti espressi dalla poesia, riesce ad animarli con la propria sensibilità, trasformando in canto le immagini che attraversano il suo spirito, giungendo a trovare i contatti con la natura ed a vivificarli col proprio sentimento.

Un'analisi completa delle quattro opere non è in questa sede possibile. Per nostro gusto, sceglieremo il concerto dell'« Estate ».

Sotto dura Staggion dal sole accesa
Langue l'huom, langue il gregge ed arde il Pino

avvertono i primi versi del sonetto che il musicista vuole illustrare. L'episodio introduttivo, che VIVALDI *— con un'abitudine tutta sua — non ama dimenticare, non è festante come quello della « Primavera », nè malinconico come il sognante « Autunno »; ma coi suoi accenti e le sue piccole scale alterate dà vita all'atmosfera della prima parte del pezzo, allo sfondo di calma e di leggera brezza sul quale si muoveranno le immagini create dalla musica e dal testo poetico.*

Sciogle il Cucco la voce, e tosto intensa

dice il verso messo in testa all'« allegro » che fra un saltellio di violini — forse sempre pensanti alle brezze estive — ripete, tessendo un vago episodio musicale, il richiamo dell'uccello caro ai settecentisti.

Ma il Cucco non rimane solo a ripetere il suo monotono verso: Canta la tortorella, e 'l gardellino *chiarisce la seguente didascalia, mentre la musica si raccoglie in mesti accenti che il primo violino prolunga e lentamente estingue.*

Zeffiro dolce spira, ma contesa
Muove Borea improvviso al suo vicino;

spiegano i nuovi versi, mentre i vari strumenti che tendono dapprima a ricordare le gentili brezze estive, a poco a poco si animano descrivendo contrasti che alludono ad impetuosità di venti ed a burrasche pronte ad offuscare la calma della bella giornata. Il sussurro delle fronde e il mormorio della foresta cominciano a penetrare nella musica sinfonica, mostrandosi pronti a svolgimenti e sviluppi che dureranno per tutto l'Ottocento.

L'« andante » calmo, privo di accenti espansivi, ma ricco in profondità, svolge un canto che fa pensare al lirismo di tante pagine vocali italiane, ora affidato al violino che per le virtù di un grande maestro, vibra di nuovi e dolcissimi accenti.

E piange il Pastorel, perchè sospesa
Teme fiera borasca, e 'l suo destino

dicono i versi illustrativi; ma nella musica non vi è traccia di Arcadia, non vi è falsa commozione; vi è solo un canto accorato che esprime la mestizia di un sentito stato d'animo.

L'« adagio », con le sue note ripetute, crea un senso di stanca monotonia, illustrazione del testo poetico rievocante la caldura estiva e perfino il ronzio degli insetti.

Toglie alle membra lasse il suo riposo
Il timore de' lampi e tuoni fieri
E de mosche e mosconi il stuol furioso.

L'ultimo tempo, « presto finale », si stacca impetuoso innalzandosi in disegni di progressioni ascendenti, di scale, di accordi spezzati, di piccoli nuclei melodici che mostrano tutta la capacità di sviluppo del maestro veneziano, tutta la fantasia della sua arte, non dimenticata dal genio di G. S. Bach. I versi illustrativi

Ah che purtroppo i suoi timor son veri
Tuona e fulmina il Ciel e grandinoso
Tronca il capo alle spiche e a' grand'alberi

sono superati dalla musica che energica e dinamica giunge — coi modesti mezzi dell'epoca — a dar vita a nuove idealità, ad una pagina sinfonica ricca di ogni attrattiva.

Per Radio si ascoltano spesso i concerti delle « Quattro stagioni », che la Cetra ha pure incisi su bellissimi dischi. Agli amatori non resta che acquistarli per avere in casa le belle opere vivaldiane.

B. BECHERINI.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Giuseppe Morelli con la collaborazione del violinista Rémy Principe (Lunedì 29 giugno - Primo Programma, ore 21,30).

La prima parte del concerto diretto dal M° Giuseppe Morelli è occupata dal *Concerto ottocentesco in re minore* per violino e orchestra del romano Carlo Giorgio Garofalo, organista e maestro di cappella, autore di musica sinfonica e sacra. Questo « Concerto », col tradizionale Andante tra un Allegro moderato e un Allegro quasi presto, venne composto tenendo conto delle possibilità espressive acquistate dal violino nel secolo scorso, per opera sia dei compositori sia dei virtuosi. Solista sarà Remy Principe, stilista e tecnico che non conosce difficoltà.

La seconda parte comprende innanzi tutto la « Fuga e Marcia » al *Favorito del re* di Antonio Veretti (opera comica rappresentata per la prima volta alla Scala dieci anni or sono); poi la *Novelletta* op. 92 del Martucci piacevole, delicata ed arguta; poi l'*Interludio e Danza* da « La vita breve » del De Falla (balletto di cui la Danza è una vera gemma, col suo carattere spagnolo ardente e malinconico). Il concerto sarà chiuso dall'Introduzione del *Vascello fantasma* di Wagner.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Giuseppe Baroni (Mercoledì 1° luglio - Secondo Programma, ore 21,35).

Il programma comprende: *Bagliori*, poema sinfonico di Guarino, *Viaggio di Sigfrido sul Reno* di Wagner, la *Sinfonia in re maggiore* op. 73, n. 2, di Brahms.

Bagliori, poema sinfonico in cui il compositore, Carmine Guarino di Rovigo, sfoggia atteggiamenti ritmici, armonici e timbrici più moderni di quelli usati nelle sue opere e nelle sue composizioni da camera. Il *Viaggio di Sigfrido sul Reno* è il noto episodio tolto dal « Crepuscolo degli Dei » di Wagner. Pagina magnifica per grandiosità e per lo sviluppo dei motivi conduttori, che conservano la trasparenza pur nella densità della polifonia. La *Seconda sinfonia* di Brahms è l'op. 73 in re maggiore. Venne detta la « Viennese » per la serenità e l'amabilità che spiccano specialmente nell'« Allegretto grazioso » (quasi andantino). Sana e robusta è la gioia del « Finale », ricco di quello spirito che dà ai canti collettivi tedeschi il carattere d'un rito d'intima fratellanza sentimentale.

Iniziamo con i ritratti di Leda Valli e Guido Tallini la pubblicazione delle fotografie dei nuovi interpreti della canzone. Nei prossimi numeri seguiranno gli altri.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 28 giugno sulle Stazioni del Secondo Programma, alle ore 21,45, il violinista Arrigo Serato, che è accompagnato al pianoforte da Lidia Proietti, ha scelto due Sonate classiche. La prima è la « n. 2 in la maggiore » di Bach, e la seconda è quella in « si bemolle maggiore » di Mozart. La bachiana è in stile contrappuntistico e imitativo, e temi e imitazioni passano indifferentemente tra le tre voci, di cui due affidate al pianoforte (al cembalo originariamente) e la terza al violino. La *Sonata* di Mozart spicca per un sentimento d'affettuosa tenerezza che s'eleva ad espressione lirica particolarmente nell'Andante sostenuto e cantabile che è il tempo centrale dopo l'Allegro iniziale. Il Rondò finale è, come al solito, gaio e vivace.

Giovedì 2 luglio alle ore 22,15 sul Primo Programma il soprano Susanna Danco esegue due Laudi del secolo XIII, alcuni « Lieder » di Schubert e tre « Leggende italiche » del Masetti. Il *Tu sei la pace* fu composto da Schubert nel 1823 su testo di Rückert, ed è il n. 3 dell'op. 59. E' un autentico capolavoro. Il *Re degli Elfi* è la più celebre delle ballata schubertiane, derivate da Goethe, ed è anch'essa una piccola meraviglia per l'intensità della suggestione. Le tre « Leggende italiche » del bolognese Enzo Masetti, allievo di Franco Alfano, fanno parte delle sue « Canzoni di re Enzo », di evidente derivazione pascoliana e s'intitolano *Santa Filomena*, *Il re morto* e il *Ritorno del crociato*. Musiche che rivelano finezza, cultura e buon gusto. Siederà al pianoforte Germano Arnaldi.

Venerdì 3 luglio, alle ore 20,45, sulle Stazioni del Primo Programma il Quartetto di Roma, formato dai violinisti Zuccarini e Montelli, dal violista Perini e dal cellista Oblach, esegue la *Follia* di Corelli e il *Quartetto in la minore* di Schumann. Il nome Follia indicava in antico una danza iberica in misura ternaria e in movimento grave e maestoso. Accolta nel sec. XVII nella musica strumentale ebbe fortuna, ma nessuna conquistò la popolarità di quella contenuta nell'op. 5 di Corelli. La trascrizione del Geminiani ne rispettò la severità non disgiunta dal carattere di fantasia che le è proprio. Il *Quartetto in la minore* è l'op. 41 di Schumann, ricco di festoso melodismo nell'Introduzione, stupendo nel successivo Andante, agile e snodato nello Scherzo, ricco di ardite volate nel Finale che, per la festevolezza, si richiama al primo tempo.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 28 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30: Itinerario mistico: *Al sacro eremo camaldolese di Tuscolo.*

8,45-9,15: Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (organista F. N. Napolitano): 1. Franck: *Corale n. 3;* 2. Mandelli: *Concerto monotematico:* a) Toccata, b) Scherzo pastorale, c) Improvviso marziale; 3. Plum: a) *Clementissima Domine,* b) *Toccata n. 2.*

10 RADIO RURALE: L'ora dell'agricoltore e della massaia rurale.

11: Messa cantata dalla Basilica di San Paolo in Roma.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,25 Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari: 1. Martini: *Danza di sagra;* 2. Nicorossi: *L'amore verrà domani;* 3. Petralia: *C'era una volta;* 4. Greppi: *Serenata lontana;* 5. Di Giacomo: *Franca;* 6. Buffa: *Chiudi gli occhi e sogna;* 7. Manno: *Rondò brillante;* 8. Ranzato: *Dolci carezze.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto dal M° Alfredo Simonetto per la presentazione di giovani artisti lirici
1. Bellini: *Norma,* « Deh, non volerli vittime » (soprano Lucrezia Manzano); 2. Puccini: *La bohème,* « Che gelida manina » (tenore Antonio Sosso); 3. Catalani: *Loreley,* « Non fui da una madre mai benedetta » (soprano Manzano); 4. Puccini: *Turandot* « Nessun dorma » (tenore Sosso); 5. Verdi: *Aida,* « Ritorna vincitor » (soprano Manzano); 6. Puccini: *Tosca,* « E lucean le stelle » (tenore Sosso).
(Trasmissione organizzata per le Distillerie S. A. Gio. Buton e C. di Bologna)

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: Trasmissione preparata in collaborazione con il Sindacato Nazionale dei Medici.

15-17,15: **COME SECONDO PROGRAMMA**

17,15: Musica sinfonica.

17,30-18 (circa): Trasmissione dal Teatro Comunale di Ferrara: COMMEMORAZIONE DI ITALO BALBO tenuta dall'Ecc. Giuseppe Bottai nel secondo annuale della morte del Quadrumviro

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° Spaggiari
1. Marinuzzi: *Rito nuziale;* 2. Vidale: *Nube rosa;* 3. De Sabata: *Mi desiderate?* 4. Carabella: a) *Piera,* b) *Flora;* 5. Fischer: a) *Corso dei fiori,* b) *Tarantella.*

21,10: « Sebastopoli e la Crimea », conversazione del prof. Elio Migliorini della Reale Società Geografica.

21,20: **Bentornato**
Un atto di DINO FALCONI
Personaggi e interpreti: *Stefano Sandi,* Angelo Bizzarri; *Agenore Marchi,* Rodolfo Martini; *Un facchino d'albergo,* Gino Pestelli; *Marta Perretti,* Misa Mordeglia Mari; *La zia Marietta,* Ada Cristina Almirante.
Regìa di Pietro Masserano

22 (circa): TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA « Quando la storia si confonde con la leggenda », conversazione illustrata da esempi musicali.

22,20: Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini (parte prima).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini (parte seconda).

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,45-12,15 (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**

12,25 Concerto del soprano Vera Sciuto - Al pianoforte: Barbara Giuranna: 1. Pizzetti: *Oscuro è il ciel;* 2. Mortari: *La piccola strega;* 3. Laagram: *Per album;* 4. Giuranna: *Fa la nanna;* 5. Cogni: *Elegia;* 6. Petrassi: *Benedizione.*

12,45: Canzoni e melodie.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Concerto del violoncellista Luigi Chiarappa - Al pianoforte: Enrichetta Petacci: 1. Corelli: *Grave;* 2. Boccherini: *Sonata in la maggiore:* a) Andante, b) Allegro; 3. Beethoven: *Variazioni su un tema di Haendel;* 4. Chopin: *Notturno in do diesis minore.*

13,45: Canzoni del tempo di guerra.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: UN SALUTO DA... BOLOGNA
Rivista di Riccardo Morbelli
Orchestra diretta dal M° Zeme
Regìa di Riccardo Massucci

15-15,30: RADIO G.I.L.: Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15-18,30: Trasmissione dall'« Anfiteatro della Meridiana » (Giardino di Boboli) di Firenze:
Manifestazione musicale campestre
preceduta da una radiocronaca del cons. naz. Luigi Bonelli

19,35-20 (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: Selezione dell'operetta
Madama di Tebe
di CARLO LOMBARDO
Orchestra e coro diretti dal M° Cesare Gallino

21,20: ORCHESTRA diretta dal M° Fragna
1. Fragna: *Tu sei la mia canzone;* 2. Militello: *Spigolatrice;* 3. Liossas: *Tango bolero;* 4. Frustaci: *Non è vero;* 5. Braschi: *Tu sei il sole;* 6. D'Anzi: *E' una canzone d'amore;* 7. Giuliani: *Presso il camino;* 8. Pagano: *Leggenda di Rosaspina;* 9. Perrera: *Brilla una stella in cielo.*

21,45: **Concerto**
del violinista Arrigo Serato
Al pianoforte: Lidia Proietti
1. Bach: *Sonata n. 2 in la maggiore:* a) Andante, b) Allegro assai, c) Andante un poco, d) Presto; 2. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore:* a) Allegro moderato, b) Andante sostenuto e cantabile, c) Rondò, d) Allegro.

22,20: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: 1. Pomponio: *Marcia degli eroi;* 2. Strauss: *Valzer imperiale;* 3. Artioli: *Serenissima;* 4. Cerasa: *Italia in armi;* 5. Amadei: *Festa nazionale;* 6. Wagner: *Marcia dei Nibelungi.*

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** Musica varia.

vetrina

ANTONINO ANILE: *Le meraviglie del corpo umano;* GIUSEPPE COLOSI: *Le meraviglie del mare;* FILIPPO TAJANI: *Il libro dell'energia* (1°, 2°, 3° volume della Collana «Poesia della scienza». — Società Editrice Internazionale, Torino.

Questi tre primi volumi della Collana, che si annuncia con la collaborazione di autori di prim'ordine, ne testimoniano il programma: dare alla gioventù la spirituale letizia delle poetiche armonie rifulgenti nel mondo e plasmare attraverso la visione scientifica di esso menti aperte alle supreme verità e bellezze. Qualunque cultura, per vasta che sia, non può essere priva della conoscenza del corpo umano, la più mirabile delle creazioni, che d'altra parte è la sola a vagliare i consigli rivolti alla conservazione della salute. Antonino Anile, della Facoltà di Medicina di Napoli, ex Ministro della Educazione Nazionale, scienziato e poeta, consociando il dato anatomico col dato fisiologico e funzionale, ci accompagna nella densa foresta delle verità controllate nei gabinetti scientifici con l'ariosa e disinvolta passione con cui si scoprono le vicende di un dramma. Giuseppe Colosi, della Università di Firenze, apre il sipario su d'un mondo veramente meraviglioso, di forme e di vite inimmaginabili, che sono però documentate con episodi vivi e particolari esattissimi; dalle coste fino al cuore degli Oceani, dalla superficie alle profondità abissali, dal Mediterraneo al Pacifico, c'è una somma di fenomeni curiosi la cui prima esplorazione è già sufficiente a dilettare e interessare. Filippo Tajani, dell'Università e della Bocconi di Milano, nel presente volume riassume in forma brillante le nozioni sulle macchine e la forza motrice, non trascurando, a volta a volta, considerazioni economiche e pratiche. E' un quadro storico dello sforzo compiuto dall'uomo nella trasformazione delle varie forme dell'energia e nel ritrovamento di sempre più acconce macchine per la progrediente civiltà.

RINO ALESSI: *La strada e la vita* (Collezione «Cronache della Radio») - Ed. Mondadori, Milano.

Rino Alessi non ha certo bisogno di presentazione. Le sue cronache radiofoniche sono caratterizzate da solare chiarezza e da vigorosa incisività. In questo volume si segnalano particolarmente alcuni capitoli in cui il commento politico, per acutezza di visione, per importanza dell'avvenimento trattato o per penetrazione morale, diventa commento storico (come quello su Lubiana e quello sull'ingresso della Croazia nella comunione imperiale di Roma, e come quelli sulla Russia); o addirittura saggio di psicologia o di costume politico, come quelli che trattano della natura e spirito della propaganda britannica; oppure pagine di moralità e fede patriottica, come quelle che riflettono i problemi del fronte interno.

P. CHERUBELLI: *Rita da Cascia - La santa del dolore* - Libreria Editrice Fiorentina, Firenze.

Su la Santa che il popolo ama chiamare «dei casi impossibili» è uscito in questi giorni un bel volume dovuto alla penna dell'agiografo Paolo Cherubelli. La pubblicazione trova la ragione oltre che alla crescente devozione verso Santa Rita da Cascia alla scoperta cronologica della data di nascita e di morte della Santa dovuta al Padre Stanislao Bellandi degli Agostiniani, Ordine al quale appartenne la Santa. Il Cherubelli ha saputo in breve tratteggiare la vita umile e semplice della Santa, con uno stile piano e fiorito di aneddoti veramente interessanti.

GIANI STUPARICH: *Notte sul porto*, racconti (Nuova Biblioteca Italiana) - Ed. Tumminelli, Roma.

E' comparso fra questi Un anno di scuola *che è il racconto, a giudizio di De Robertis, il più forte di quanti Giani Stuparich ne ha scritti (o il più inquietante) e il più complesso; autobiografico e insieme distaccato, di andamento in apparenza sperso e precipitoso al suo fine, su un tema che ancora, scrivendo, gli doveva dolere, e trattato come un documento che quasi più non lo toccasse; tanto più vero per questo, e che un giorno noi andremo a ricercare, per ritrovare i nostri diciott'anni, come furono o come avremmo voluto che fossero.*

ERNESTO QUADRONE: *Salpate le ancore* - Ed. G. B. Paravia e C., Torino.

Sono racconti che rievocano la vita intensamente vissuta dall'Autore, in Italia, in Francia, in Libia, nell'Africa Orientale. Quadri luminosamente espressi, con uno stile che sa aggiungere alla vivezza descrittiva la freschezza, la sincerità, la drammaticità evocativa, nonchè il palpito della commozione e la tagliente ironia. Un mondo di creature erompe dalle pagine del libro, e quelle creature sono come i fiori sgargianti e profumati della terra che li crebbe e li nutrì. Massimo Quaglino ha poi abbellito ancor più il libro con i suoi originali quadretti pieni di vita e di espressione.

Jm.

LUNEDÌ 29 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11: Trasmissione dalla Basilica di San Pietro:
PONTIFICALE SOLENNE
celebrato dall'Em. Cardinale Federico Todeschini, arciprete della Patriarcale Basilica Vaticana.

12-12,10: «La festa di San Pietro», conversazione di Mons. Enrico Pucci.

12,25 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Federazioni Fasciste dei Lavoratori.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: Musiche da film - Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini: 1. Derewitsky-Martelli: *Tarantella novecento*, da «La bocca sulla strada»; 2. Bixio: *Se vuoi goder la vita*, da «In campagna è caduta una stella»; 3. Pagano-Cherubini: *Mamma buonanotte!*, da «Concerto a richiesta»; 4. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 5. Militello-Palermo: *Tenerezza*, da «Vertigine»; 6. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini»; 7. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Catene invisibili»; 8. Bixio-Cherubini: *Cantate con me*, dal film omonimo; 9. Brühne-Willy: *Nel ciel*, da «Habanera»; 10. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 11. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*, da «E' sbarcato un marinaio».
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Italiana Prodotti Bicidi di Verona)

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14,25: Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari: 1. Fusco: *Novelletta;* 2. Fiasconaro: *Corallina;* 3. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina;* 4. Kotscka: *Zigano;* 5. Bucchi: *Alveare*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17-17,15: Segnale orario - Giornale radio.

18 Trasmissione dal Maschio Angioino di Napoli:
RADIOCOLLEGAMENTO TRA NAPOLI E I SUOI COMBATTENTI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA
diretta dal M° Segurini
1. Maraziti: *Non mi conosci più;* 2. Fusco-Galdieri: *Nel paese dei balocchi;* 3. Di Lazzaro-Dole: *Rondini del mio paese;* 4. Sciorilli-Panzeri: *Ruote di carro;* 5. Silvestri-Donaggio: *Mulino innamorato;* 6. Concina-Nisa: *Giovanna;* 7. Abbati-Bonanni: *Banzai giapponesina;* 8. Greppi-Quattrini: *Voglio rivederti;* 9. Pierazzoli-Cariga: *L'orsacchiotto innamorato;* 10. Grandino: *Nacchere e mantiglie*.

21,20: Auro D'Alba: «Parton gli uomini delle squadre», conversazione.

21,30: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
Concerto sinfonico
diretto dal M° Giuseppe Morelli
con la collaborazione del violinista Rémy Principe
Parte prima: Garofalo: *Concerto ottocentesco in re minore*, per violino e orchestra: *a)* Allegro moderato, *b)* Andante cantabile, *c)* Finale - Molto sostenuto - Allegro quasi presto (solista: Rémy Principe)
Parte seconda: 1. Veretti: *Fuga e marcia*, dall'opera «Il favorito del re»; 2. Martucci: *Novelletta*, op. 82; 3. De Falla: *Interludio e danza*, da «La vita breve»; 4. Wagner: *Il vascello fantasma*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22 circa): Dizione dantesca di Mario Pelosini: «Canto XXXIII dell'*Inferno*».

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** Musica varia.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,45-12 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,20 Orchestra classica: 1. Bach: a) *Preludio n. 2*, b) *Fuga n. 2*, da «Il clavicembalo ben temperato»; 2. Schumann: a) *Improvviso*, b) *Ninna nanna*, c) *Scherzetto;* 3. Ries: *Moto perpetuo;* 4. Grieg: *Gratitudine* (trascrizione Gaidano); 5. Pick Mangiagalli: *Burlesca;* 6. Albeniz: *Malagueña;* 7. Beethoven: *Adagio*, dalla «Sonata quasi fantasia in do diesis minore, op. 27, n. 2».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Trasmissione dalla Colonia Femminile della Gile di Castiglion Fiorentino dedicata alla Gioventù Italiana del Littorio.
13,35 (circa): Musiche brillanti dirette dal M° Gallino (parte prima): 1. Fiorillo: *Marcia spagnola e bolero;* 2. Toni: *Juliska;* 3. Plessow: *Messicana;* 4. Artioli: *Capriccio*, op. 38; 5. De Marte: *Belle spagnole;* 6. Piccinelli: *Fantasia moresca;* 7. Escobar: *Trattenimento di comari;* 8. Strauss: *Leggenda del bosco viennese*.
14-14,15: Giornale radio.

14.15: Musiche brillanti dirette dal M° Gallino (parte seconda): 1. Serra: *Ronda di marmocchi;* 2. Piccinelli: *Canzone dei battiferri;* 3. Fazzi: *Treno di lusso;* 4. Ferrari: *Processione di ranocchi*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:
Il cuore e il mondo
Tre atti di LORENZO RUGGI
Personaggi e interpreti: *I padroni di casa: Sor Gigi Preméno, detto in famiglia «zio Gigi»*, Armando Alzelmo; *Mamma Candida*, Jone Frigerio; *Zia Carlotta*, Landa Galli; *Paolo*, Franco Becci; *Lucia*, Ria Saba; *Gli ospiti: Dolly*, Nella Bonora; *La contessa Elvira Preméno*, Tina Maver, *Il conte Giancarlo Preméno, soprannominato Giancarlone*, Tino Arler; *L'ingegnere del catasto*, Giovanni Cimara; *I servi: Agostano, cameriere campagnolo*, Pietro Tordi; *Caterina, cuoca*, Celeste Zanchi; *Olimpia «la strapazzona», novizia in prova*, Gabriella Silvestri; *Voce interna: Il postino*, Ruggero De Bonis.
Regia di Alberto Casella

22,15 (circa) CANZONI ANTICHE E MODERNE
Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** Orchestra diretta dal M° Zeme.

Fate una cura di
ELMITOLO!
rene
uretere
vescica
ELMITOLO
BAYER

Giglio lava da sè
PROPAGANDA BERTONCINI - BERGAMO

Foto Brennero
PORTICI ESEDRA 61 · ROMA ·
Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.
Contax
CAMBI
Guida fotografica D9 Gratis
RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO
PER LA VOSTRA VISTA VASARI VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

MARTEDÌ 30 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Cambi: *Una piccola rosa;* 2. Rosati: *Tutti vogliono cantare;* 3. Barzizza: *Domani;* 4. Severin: *Giacomino il bello;* 5. Casiroli: *Cosa c'era su quel prato;* 6. Kramer: *Il pesce e l'uccellino;* 7. De Martino: *Chiesetta alpina;* 8. Ruccione: *Ti comprerò l'armonica;* 9. Trama: *Melodia di sole;* 10. Grandino: *Valzer degli ambulanti;* 11. Rossi: *Luna indiscreta.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: Orchestra classica: 1. Mozart: *Sonata prima*, dalle «Sonate per violino e pianoforte» (trascrizione Lavagnino); 2. Schumann: *Romanza n. 2, op. 28;* 2. Granados: *Danza aragonese;* 4. Paganini: *Sonata n. 12;* 5. Smetana: *Danza n. 3;* 6. Rachmaninof: *Pulcinella;* 7. Albeniz: *Preludio n. 1*, da 1 «Canti di Spagna»; 8. Dvorak: *Umoresca;* 9. Corelli: a) *Giga*, b) *Badineria;* 10. Chopin: *Valzer, op. 64, n. 7* (trascrizione Pick Mangiagalli).
14: Giornale radio.
14,15: Musiche operettistiche dirette dal M° Gallino: 1. Lehar: *Clo-clò*, motivi; 2. Costa: *Storia di un Pierrot;* 3. Lozzi: *Mirandolina*, introduzione.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Concerto del violinista Edmondo Malanotte - Al pianoforte: Renato Josi: 1. Haendel: *Sonata in la maggiore:* a) Adagio, b) Allegro (Fuga), c) Adagio, d) Allegretto moderato; 2. Porpora: *Aria;* 3. Paganini: *Sonatina XXII;* 4. Albeniz: *Jota aragonesa.*
17,40: Concerto della pianista Irene Marich: 1. Marcello: *Sonata in si bemolle maggiore:* a) Lento, b) Allegro non troppo, c) Allegro, d) Maestoso; 2. Bach: *Concerto italiano in fa maggiore:* a) Allegro moderato, b) Andante, c) Presto. (Concerto scambio con la Magyar Telefonhirmondo Es Radio).
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: Conversazione.

19,40: CONCERTINI FORNASARI
Esecutori: Michele Corino, Felice Abriani, Michele Ortuso
1. *Fantasia di successi;* 2. Rodriguez: *La cumparcita;* 3. Casiroli: *La famiglia Brambilla;* 4. Brühne: *Nel ciel;* 5. Mascheroni: *Viva la polca.*
(Trasmissione organizzata per la Ditta Franco Fornasari di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA
I. Musiche magiare: 1. Ignoto: *Il primo bacio d'amore;* 2. Donhányi: *Ruralia hungarica;* 3. Huszka: *Se io fossi l'amore di una fanciulla*, dall'operetta «Il principe Bob». - II. «Quattro passi lungo il Danubio», conversazione di Renato Caniglia. - III. Musiche da operette ungheresi: 1. Kacson: *Canto della principessa*, dell'operetta «Janos Vitez»; 2. Lavotta: *Fiori campestri;* 3. Kacson: *Fantasia*, dall'operetta «Janos Vitez», parte seconda.

21,15: «La pittura giapponese moderna», conversazione di Giorgio Prosperi.

21,25:
Il calcio dello schioppo
Tre atti di Luigi Ugolini
Musica di Alberto Montanari

Personaggi e interpreti: *Il conte Alessandro Tolomei*, Guido Barbarisi; *Il contino Pio, suo figlio*, Franco Rità; *La contessa Anna*, Dirce Piergiovanni; *Damiano, guardiacaccia del conte*, Umberto Mozzato; *Il marchese Alberici*, Giuseppe Valpreda; *Arnalda, sua figlia*, Norina Pangrazi; *Dianella, figlia di Damiano*, Germana Romeo; *Alfredo, giovane gaudente*, Angelo Alessio; *Doretta, artista di varietà*, Nina Artuffo; *La fattoressa*, Bebe Tommei; *Un cameriere*, Angelo Alessio.
Orchestra diretta dal M° Zeme
Regia di Riccardo Massucci

22,45: Giornale radio.
23 (circa) - **23,30:** Orchestra diretta dal M° Fragna.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,20 Melodie dell'Ottocento.
12,40: Concerto del violoncellista Adolfo Fantini - Al pianoforte: Germano Arnaldi: 1. Tartini: *Adagio;* 2. Paradisi: *Siciliana;* 3. Boccherini: *Rondò;* 4. Ravel: *Habanera;* 5. Granados: *Goyesca;* 6. Scharwenka: *Capriccio.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,20: Orchestra diretta dal M° Segurini: 1. Fassino-Chiappo: *Mi piaccion tutte;* 2. Pintaldi: *T'ho sognato;* 3. Siciliani-Mari: *Ogni donna un canto;* 4. Montagnini-Mari: *Conosco solo la tua voce;* 5. Frustaci-Bracchi: *Non è vero;* 6. D'Anzi-Galdieri: *Fiori d'arancio;* 7. Savona-Age: *Quei vecchi motivi;* 8. Giari-Gargantino: *Motivo in fa;* 9. Stazzonelli-Pedrini: *Lontani ma vicini;* 10. Cramer: *Una carezza e un ba...*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Banda Presidiaria d'Armata di Firenze diretta dal M° Arturo Rodriguez: 1. Rodriguez: a) *Mattinata*, b) *Banda campestre;* 2. Wagner: *Marcia*, dall'opera «Tannhäuser»; 3. Rodriguez: *Serenata orientale;* 4. Franzè: *Inno alla Patria;* 5. De Nardis: *Finale*, dal «Poema eroico».

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:
L'ELISIR D'AMORE
Melodramma in due atti di Felice Romani
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti:
Adina . . . . . Margherita Carosio
Nemorino . . . . . Muzio Giovagnoli
Dulcamara . . . . . Vito De Taranto
Belcore . . . . . Afro Poli
Giannetta . . . . . Maria Vinciguerra
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini
Maestro del coro: Bruno Erminero

Nell'intervallo (21,55 circa): Conversazione.
Dopo l'opera (22,55 circa): Giornale radio - Musica varia.
23,10 (circa)-**23,30:** Musica varia.

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 72,50 anticipate. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 assegno, col RADIOCORRIERE L. 88,50 anticipate. Indirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. F. Tartufari - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano
Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate (anche in francobolli).

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 — **Chiedere l'opuscolo illustrativo R** (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE IL FASCICOLO DI GIUGNO DI

È UN FASCICOLO CHE ANTICIPA L'ESTATE
È UN FASCICOLO SPLENDIDO

UN NUMERO L. 18 - Abbonamenti: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per versamenti servitevi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

Dieci preziose sfumature pastello:
corallo
clivia
arancio
persia
capri
india
bronia
rosso per bionde
rosso per brune I
rosso per brune II

con il rossetto MISTICUM

Misticum rivela la naturale bellezza del vostro volto, seconda le sue caratteristiche individuali, accentua i pregi, smussa i difetti. Misticum aggiunge a un eccezionale potere sfumante, una giusta aderenza all'epidermide, massima resistenza alla traspirazione e incorpora i più pregiati pigmenti offerti da una industria all'avanguardia del progresso mondiale.

misticum

rossetto compatto per guance

TARSIA • Milano

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MERCOLEDÌ 1° LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.*

11,55 Quotazione delle Borse di Torino Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO diretto dal M° GAETANO CILLA: 1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna,* introduzione dell'opera; 2. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta)*: a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 3. Verdi: *La traviata,* preludio dell'atto quarto; 4. Mascagni: *Le maschere,* introduzione dell'opera.
13,50: Cesare Giulio Viola: « Le prime del Teatro di prosa a Roma », conversazione.
14: Giornale radio.
14,15: MUSICA VARIA.
14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17-17,15: Segnale orario - Giornale radio.

18: Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera:

Concerto

DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA G.I.L. E DEL COMPLESSO DELLA HITLERJUGEND

19,30 Conversazione.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Mozart: *Le nozze di Figaro,* introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Rosa Parodi); 2. Verdi: *Il trovatore,* « Stride la vampa » (mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Puccini: *Turandot,* « Non piangere, Liù » (tenore Francesco Merli); 4. Pizzetti: *Sul molo del porto di Famagosta,* dalle musiche di scena per « La Pisanella » (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Villi Ferrero).
(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: *Il trovatore,* « Tacea la notte placida » (soprano Maria Pedrini), b) « Il balen del suo sorriso » (baritono Carlo Tagliabue); 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Voi lo sapete, o mamma » (mezzosoprano Gianna Pederzini); 3. Puccini: *Tosca,* « O dolci baci, o languide carezze » (tenore Giovanni Malipiero); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur:* a) « O vagabonda stella d'Oriente » (mezzosoprano Cloe Elmo), b) « La dolcissima effige » (tenore Galliano Masini); 5. Puccini: *Madama Butterfly,* « Un bel dì vedremo » (soprano Iris Adami Corradetti); 6. Giordano: *Andrea Chénier,* « Nemico della patria » (baritono Giuseppe Manacchini).
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna).

21,15: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

21,25: LE SIRENE E IL MARINAIO
Fantasia di RICCARDO ARAGNO
Regia di SILVIO GIGLI

21,45:

Presentazione di nuovi artisti del corso di preparazione radiofonica per la canzone

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

22,45: Giornale radio.
23 (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**

12,20 ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI: 1. Trama-Gargantino: *Zampognaro;* 2. Chillin: *Visione;* 3. Agnello-Graziani: *Sera;* 4. Bartolucci-Lauri: *Tutto con te;* 5. Calzia-Reda: *Con te sognar;* 6. Buffa-Nati: *In quella vecchia trattoria.*
12,40: TRIO AMBROSIANO: 1. Chesi: *Valzer della gioia,* 2. De Carli: *Serenatella;* 3. Lattuada: *Duetto d'amore;* 4. Grieg: *Primavera;* 5. Innocenzi: *Aria all'antica.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,20: ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA: 1. Simonini: *Luna marinara;* 2. Militello: *Accanto a te;* 3. Fragna: *Frenesia;* 4. Zender: *Capriccio* per violino; 5. Giuliani: *Valzer dei firuli;* 6. Mildiezo: *Crepuscolo;* 7. Gill: *Canto d'estate;* 8. Escobar: *Parata collegiale.*
Nell'intervallo (ore 13,30): Conversazione.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 2. Severin: *Baciami;* 3. Bucchi: *Canto e danza gitana;* 4. Vallini: *Canzone appassionata;* 5. Semprini: *Leila;* 6. Cergoli: *Amabile Anna;* 7. Tamajo: *Foglie;* 8. Escobar: *La trottola.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): **COME PRIMO PROGRAMMA**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Asso di cuori

Un atto di DINO HOBBES CECCHINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Blanco Serranez,* Franco Becci; *Giudi Croci,* Nella Bonora; *Joseph Bela, industriale,* Fernando Solieri; *Antonia Bela, sua moglie,* Landa Galli; *Roberto Kraz, socio di Joseph,* Giovanni Cimara; *Rina Unter, villeggiante,* Gabriella Silvestri; *Dottor Gianni Ferrini,* Giuseppe Ricagno; *L'ispettore di polizia,* Armando Alzelmo; *Un cameriere d'albergo,* Ruggero De Bonis.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,25: Mario Corsi: « La vita teatrale » conversazione.

21,35:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIUSEPPE BARONI

Parte prima: 1. Guarino: *Bagliori,* poema sinfonico; 2. Wagner: *Viaggio di Sigfrido sul Reno,* dall'opera « Il crepuscolo degli Dei ». — *Parte seconda:* 1. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore,* op. 73: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso, quasi andantino, d) Allegro con spirito.

Nell'intervallo (22 circa): Alberto Casella: « Orizzonti », conversazione.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

GIOVEDÌ 2 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: Musica varia.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: IL CANZONIERE DELLA RADIO
Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini
1. Rizza: *Passa Ninì*; 2. Mascheroni: *Sobborgo*; 3. Joselito: *Ascension*; 4. Ravasini: *Un po' di luna*; 5. Bompiani: *Coccodè*; 6. Cesarini: *Il valzer della strada*; 7. Fucile: *Casa natìa*; 8. Gambardella: *Marenariello*; 9. Retzo: *Triste domenica*; 10. Raimondo: *Prima stella*.
(Trasmissione organizzata per le Messaggerie Musicali di Milano)

14: Giornale radio.
14,15: Musiche operistiche dirette dal M° Ugo Tansini, col concorso del tenore Emilio Renzi: 1. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, serenata; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «O pastorelle»; 4. Cilea: *L'arlesiana*, lamento di Federico; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Gli aranci olezzano»; 6. Verdi: *I lombardi alla prima crociata*, «O Signor»; 7. Bellini: *Norma*, «Guerra guerra».
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ugo Marchini: «Soldati italiani e giapponesi in Estremo Oriente» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Banda dell'Arma dei Carabinieri Reali diretta dal M° Luigi Cirenei.
18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.
19,40: Canzoni e melodie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:
Ognuno ha da sapere ciò che vuole
Tre atti di FELI SILVESTRI
(Novità radiofonica)
Personaggi e interpreti: *Lorenzo Flora*, Silvio Rizzi; *Tilde, figlia di Lorenzo*, Misa Mordeglia Mari; *Stefano Cantù*, Angelo Bizzarri; *Rosa, madre di Stefano*, Giuseppina Falcini; *Silvio Emanuelli*, Carlo Bagno; *Adele Serena*, Celeste Marchesini; *Caterina, commessa di Adele*, Angela Meroni.
Regia di Pietro Masserano

22,15:
Concerto
del soprano Susanna Danco
Al pianoforte: Germano Arnaldi
1. *Due laudi* (secolo XIII); 2. Schubert: a) *Tu sei la pace*, b) *Il re degli Elfi*; 3. Masetti: *Tre leggende italiche*, da «Le canzoni di Re Enzo» di Giovanni Pascoli: *a*) Santa Filomena, *b*) Il re morto, *c*) Il ritorno del crociato.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: Orchestra diretta dal M° Segurini.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,45-12,20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,20 Canzoni in voga dirette dal M° Zeme: 1. Falcomatà: *Fanfara grigioverde*; 2. Marchetti: *Suona tzigano*; 3. Stazzonelli: *L'amore in campagna*; 4. Mauro-Sciorilli: *Anna Rosa*; 5. Rosati: *Dimmi una parola*; 6. Consiglio: *Siviglian*a.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Orchestra classica: 1. Vivaldi: *Concerto n. 1* «La stravaganza»; 2. Scarlatti: *Sonata n. 344*; 3. Dvorak: *Valzer*, n. 5, op. 54; 4. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta*; 5. Smetana: *Furiante*; 6. Borodin: *Al convento*; 7. Golinelli: *Tarantella*; 8. Rode: *Capriccio n. 1*.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Stazzonelli: *Mimosa*; 2. Moioli: *Fischia il vapore*; 3. Maletti: *Vecchia guitarrita*; 4. Rolando: *Mille difetti*; 5. Uzzi: *Quando ascolti alla radio*; 6. Ferrari: *Graziella*; 7. Marchetti: *Non passa più*; 8. Concina: *Con la bella in calessino*; 9. Benedetto: *Se la mia voce*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° Spaggiari
1. Consiglio: *Cade una stella*; 2. Celani: *Bizzarrie*; 3. Lojero: *Ritorna a vivere*; 4. Cergoli: *Le stelle son gelose di te*; 5. Cania: *Leggenda d'oro*; 6. D'Anzi: *Come una fata*; 7. Fucile: *Girotondo*.
21,20: F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: «Futurismo mondiale: Il trionfo dell'aeropittura di guerra», conversazione.
21,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

22,10:
Fantasia di canzoni popolari
Orchestra diretta dal M° Petralia

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: Musica varia.

VENERDÌ 3 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *L'amico Lucio.*

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ROMANZE E CANZONI POPOLARI
1. Bixio-Cherubini: *La mia canzone al vento;* 2. Menichino-Guantini: *Parlami sotto le stelle;* 3. Raimondo-Frati: *Campane del villaggio;* 4. D'Anzi-Bracchi: *Notti sul Danubio;* 5. Ibañez-Chiappo: *Lo studente passa;* 6. Ansaldo-Bracchi: *Tu sei la musica;* 7. N. N.: *Fenesta che lucive;* 8. De Marte-Garofalo: *Col treno delle tre;* 9. De Martino-Nisa: *Andremo a Marechiaro.*
(Trasmissione organizzata per la Ditta Pietro Agostini e Figli di San Martino di Lupari - Padova).

13,50: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.
14: Giornale radio.
14,15: Orchestra classica: 1. Bach: *Ciaccona* (trascrizione Nielsen); 2. Liszt: *Danza di gnomi;* 3. Granados: *Danza gitana;* 4. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 5. Rachmaninof: *Serenata;* 6. Brahms: *Danze ungheresi: a)* N. 5, *b)* N. 6.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Canzoni in voga dirette dal M° Zeme: 1. Militello-Vaccari: *Morenita;* 2. Agostini: *Pioggia d'autunno;* 3. Sciorilli-Mauro: *Spolverando il pianoforte;* 4. Cergoli-Ardo: *Casetta tra le rose;* 5. Falpo: *Marinarella bionda;* 6. Ruccione: *Acqua sorgiva.*
17,35: « Quarto d'ora nizzardo ».
17,50: Musica varia.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Concerto
del Quartetto di Roma
(Esecutori: Oscar Zuccarini, primo violino; Francesco Montelli, secondo violino; Aldo Perini, viola; Camillo Oblach, violoncello).
1. Corelli-Geminiani: *La follia*, tema con variazioni; 2. Schumann: *Quartetto in la minore*, op. 41, n. 1: a) Introduzione (Andante espressivo) - Allegro, b) Scherzo (Presto) c) Adagio, d) Finale.

21,20: Notiziario per l'Istituto per gli Studi di politica internazionale.
21,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° Angelini
1. Iviglia: *Inno all'Asse;* 2. Maietti: *Pianto zigano;* 3. Stazzonelli: *L'ora delle stelle;* 4. Raimondo: *Genovesina;* 5. Martinasso: *Sogno ancora;* 6. Consiglio: *Celebre quartetto;* 7. Trotti: *Interrogo le stelle;* 8. Anepeta-Morini: *Bianca Maria;* 9. De Vita: *Rosabella;* 10. Giancarlo: *Disse un re;* 11. Cantù: *Ti comprerò...*
22,5: CONCERTO
diretto dal M° Mario Gaudiosi
1. Mozart: *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore* (K. 543): *a)* Adagio - Allegro, *b)* Andante con moto, *c)* Minuetto, *d)* Finale (Allegro); 2. Bach: *Aria*, dalla « Suite n. 3 in re maggiore »; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: Musica varia

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,20 Musica varia.
12,30: Concerto della pianista Lidia Proietti: 1. Scarlatti: *Tre sonate: a)* In do maggiore, *b)* In re maggiore, *c)* In sol maggiore; 2. Del Corona: *Burlesca;* 3. Chopin: *Tre preludi: a)* N. 4, *b)* N. 11, *c)* N. 17; 4. Casella: *Undici pezzi infantili.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Musiche per orchestra dirette dal M° Petralia: 1. Petralia: *Ecco la radio;* 2. Visentini: *Taci e spera;* 3. Foscher: *Marcia burlesca;* 4. Vaccari: *Mattinata sull'Appennino;* 5. Travaglia: *Sinfonietta goldoniana;* 6. Bonaconti: *Notturno sul fiume;* 7. Bucchi: *Ridda di gnomi;* 8. Billi: *Cintia.*
Nell'intervallo (13,30): Conversazione
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Melodie e canzoni.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Musiche da film e notizie cinematografiche - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Militello-Age: *C'è un fantasma al castello*, dal film omonimo; 2. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 3. Mancini-Simeoni: *Canta, sirena!*, da « Le vie dell'amore »; 4. D. Fabio: *Lettere d'amore*, da « Sancta Maria »; 5. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da « La scuola dei timidi »; 6. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da « Con le donne non si scherza »; 7. De Marte-Dirso: *Domani non m'aspettar*, da « Antonio Meucci »; 8. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da « Barbablù »; 9. Argella-Vitali: *Valzer appassionato*, da « La granduchessa si diverte »; 10. Ferri: *Ti lascio un fior*, da « Traversata nera »; 11. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da « La bocca sulla strada »; 12. Ross-Simeoni: *Nave bianca*, da « La nave bianca »; 13. Carducci-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 14. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da « La sonnambula »; 15. Semprini: *Canto dei timidi*, da « La scuola dei timidi ».

21,40: Giro girotondo
Ricreazione per adulti con la partecipazione di Umberto Melnati
Testo di Orio Vergani
1. Respighi: *La gallina.*
2. Folgore: *Il serpente a sonagli.*
3. Masetti: *Il gioco del cucù.*
4. E. L. Morselli: *La pazienza; Superbia; Il premio*
5. Paganini: *La risata.*
6. *Favole antiche.*
7. Fucini: *Il cavallo.*
8. Rimsky Korsakof: *Il volo del calabrone.*

22,25: Quartetto bolognese di fisarmoniche: 1. Parisini: *Cri cri;* 2. Jamer: *Baci di fuoco;* 3. Luminasi: *Pippo;* 4. Rodriguez: *La cumparcita;* 5. Bergonzoni: *Romanticismo;* 6. Bitelli: *Salomé.*
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: Orchestra diretta dal M° Fragna.

SABATO 4 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8.15: Giornale radio.
8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 MUSICA VARIA.
12,30: Notiziario d'oltremare.
12,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Mozart: *Serenata in sol maggiore;* 2. Pick Mangiagalli: *Mascherata;* 3. Merano: *Orchidea;* 4. Giari: *Finestra innamorata.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
1. De Chiara: *La spagnola;* 2. Cioffi: *Tre rose;* 3. Di Lazzaro: *Valzer del buonumore;* 4. Mario: *E l'edera sei tu;* 5. Lama: *Reginella;* 6. Madero: *Se ascolti la radio stasera;* 7. Billi: *E canta il grillo;* 8. Mascheroni: *Adagio, Biagio;* 9. Lama: *Come le rose;* 10. Calzia: *Per chi canto.*
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

14: Giornale radio.
14,15: TRASMISSIONE DA TOKIO.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Giornale radio.
17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima:* 1. Rossini: *L'assedio di Corinto,* introduzione dell'opera; 2. Verdi: *Il trovatore,* «Il balen del suo sorriso»; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* «Io son l'umile ancella»; 4. Mascagni: *L'amico Fritz,* «Ed anche Beppe amò»; 5. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese,* dal «Notturno romantico». — *Parte seconda:* 1. Pasero-Notti: *Suona la banda;* 2. Perazzi-Montanari: *Dolce sogno;* 3. Savona-Age: *Se quel sorriso;* 4. Semprini-Nisa: *Tu m'appartieni;* 5. Quiroga-Mostazo: *Rosio;* 6. Di Ceglie-Tettoni: *Alida.*
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15-18,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Ottone Terzi, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista Ingegneri.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

TRITTICO SICILIANO

Parole di GIUSEPPE ADAMI
Musica di GIUSEPPE MULE'

La zolfara
Dramma lirico in un atto
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Mico Angiù,* Paolo Civil; *Rosalia,* Pia Tassinari; *Il capo zingaro,* Vasco Niccolai.

Taormina
Idillio in un atto
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Annie,* Rina Corsi; *Vanni,* Giacinto Prandelli; *Tompson,* Vasco Niccolai; *Weller,* Luisa Bartoletti; *Una voce,* Vitaliano Baffetti.

La monacella della fontana
Leggenda in un atto
PERSONAGGI E INTERPRETI: *La monacella,* Palmira Vitali Marini; *Marù,* Jolanda Magnoni; *Pedru,* Giovanni Malipiero; *La madre,* Pina Tassi.
DIRIGE L'AUTORE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): «Quelli dei convogli», conversazione di Vittorio G. Rossi; 2. (22 circa): *Le cronache del libro.*
22,45 (circa): Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-9 (circa) **(esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA**

12,20 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Chiri: *Bianca Maria;* 2. Rivario: *Musica del cuore;* 3. Mariotti: *Verdi pescoli;* 4. Ruccione: *Ti comprerò l'armonica;* 5. Barzizza: *Sera;* 6. Cherubini: *Gondola d'amore;* 7. Deani: *Cercavo una bambina;* 8. Di Ceglie: *Come ti chiami;* 9. Nervetti: *Sole d'ottobre;* 10. Ferrari: *Graziella;* 11. Norlisa: *Come l'ombra.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Civera: *Armata azzurra;* 2. Piccinelli-Crociani: *Milmart all'erta;* 3. Storaci: *Galoppata di caccia;* 4. Artioli: *Ginnasti in marcia;* 5. Rathe: *Ronda di passeri;* 6. Pellegrino: *Italia vince;* 7. Cacini: *Duce, Duce!;* 8. Faconti: *Due popoli.*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI: 1. Filogamo-Cram: *Amo tante cose;* 2. Petruzzelli-Cambieri: *Un po' di felicità;* 3. Sciorilli-Panzeri: *Rane nello stagno;* 4. Zocchi-Gigli: *Notturno ad Anna;* 5. Palumbo-Arnaldi: *Perchè;* 6. Giari-Gargantino: *Vicino a te, Nannina;* 7. Sciorilli-Panzeri: *Ruote di carro;* 8. Norlisa-Tettoni: *Forse;* 9. Leonardi-Nisa: *El carrettero.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Canti della terra d'Italia
diretti dal M° GALLINO
1. Barbieri: *Canti e colori italici;* 2. Carosio: *La monferrina;* 3. Storaci: *Piedigrotta 1890;* 4. Carabella: *Seconda rapsodia romanesca.*

21,15:

Scacco matto
Un atto di GIOVANNI CENZATO
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Anna,* Giuseppina Falcini; *Ginetta,* Misa Mordeglia Mari; *Ettore,* Angelo Bizzarri.
Regìa di ENZO FERRIERI

21,35 (circa):
PICCOLO CORO DEL DOPOLAVORO «GUIDO MONACO» DI PRATO
diretto dal M° PIETRO BRESCI
1. Castagnoli: *Se tu la vedessi;* 2. Neretti: a) *Rispetto,* b) *La bella alla finestra;* 3. Castagnoli: *La rosa delle rose;* 4. Pratella: *Noi andrem sulla riva del mare;* 5. Neretti: a) *Canzonetta a dialogo,* b) *La rocca,* c) *La vendemmia.*
21,55: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Bixio: *Come Mimì;* 2. D'Alessi: *Profumo d'amore;* 3. Giannetto: *Una rosa;* 4. Ravasini: *Serenata all'imbrunire;* 5. Casiroli: *Cosa c'era su quel prato;* 6. Nicorossi: *Luna curiosa;* 7. Vidale: *Ti sognerò stanotte;* 8. Mascheroni: *Mi parla il cuore;* 9. Di Roma: *Al vial dei colli;* 10. Blanco: *Pentimento;* 11. Celani: *Ritorno a Venezia.*
22,30: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.
22,45: Giornale radio.
23 (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

La radio nel mondo

Una interessante radiotrasmissione è stata intitolata: Come era Gutenberg? Infatti, nessuno conosce l'effige del fortunato realizzatore, con Fust e Schoeffer, degli sforzi del nostro Panfilo Castaldi e dell'olandese Lorenzo Coster. Ci sono, sì, una statua a Magonza ed un ritratto a Strasburgo, che mostrano un imponente vecchio dalla barba bianca, ma si tratta di lavori di maniera. Nessun documento è mai venuto ad illuminarci sulla figura fisica dello « scopritore della stampa ». Nessuno ci dice se fosse grasso o magro, alto o basso, storpio o diritto, e da questo silenzio si può desumere che fosse una persona normale. E' difficile che avesse quella fluente barba che appare nel suo ritratto ideale, poichè i borghesi tedeschi della prima metà del secolo XV si radevano, secondo la moda borgognona, e, inoltre, il tipo stesso del suo lavoro, tra inchiostri e fatiche pesanti, gli avrebbe consigliato di radersi.

La Sinfonia infantile di Haydn è stata composta per i bimbi del principe Esterhazy, del quale il musicista era maestro di cappella. E' stata eseguita al microfono da un'orchestra di bimbi, dai sette ai quindici anni, che evocavano l'usignolo, il cuculo, la cicala, ecc., in una serena atmosfera fanciullesca.

In occasione del primo centenario della morte di Cherubini la Radio svizzera ha dedicato tutto un programma al grande musicista fiorentino, che fu considerato da Haydn, Beethoven e Mehul come il primo compositore drammatico del suo tempo. Fu iniziato alla musica dal padre, maestro di cembalo al teatro « La Pergola », e quindi studiò con il grande contrappuntista Sarti, autore tra l'altro di quaranta opere. A ventisette anni, dopo aver composto già sette produzioni liriche, andò a Londra, ove il successo de La falsa principessa gli creò la popolarità, e tornato a Torino consolidò la sua fama con Ifigenia in Aulide. A Parigi, fu la volta di Demofonte e quindi di Lodoiska. Ma la sua fortuna fu ostacolata dalla manifesta antipatia di Napoleone per la sua musica che riteneva « troppo rumorosa » e, non di rado, glielo disse apertamente. L'ultima sua opera fu Alì Baba e i quaranta ladroni, un lavoro giovanile che ritoccò a settantatrè anni. Lo scarso successo dell'opera gli fece dire: « E' molto vecchia per vivere a lungo. E' venuta al mondo quarant'anni fa ». Morì a Parigi nel 1842 e con le più significative pagine delle sue opere è stato composto un programma rievocativo.

Il mio amico il Sole è il titolo dell'ultimo radioritmo di Giorgio Hoffmann. Si tratta di una specie di poema radiofonico alla gloria dell'astro del giorno. L'astronomo discute le macchie solari col poeta, brevi evocazioni conducono l'ascoltatore sulle diverse spiagge, nell'Africa Nera, alla Corte del Re Sole e sul campo di battaglia, dove si levò il Sole di Austerlitz.

La Radio tedesca informa che è imminente negli Stati Uniti il blocco completo della costruzione di nuove stazioni radio. E' possibile che anche quelle stazioni che sono già in costruzione ma ancora all'inizio, possano venire colpite da questo blocco. Verrebbero eccettuate soltanto le costruzioni che avessero qualche importanza bellica.

Il Vero mistero della passione di Arnoldo Gréban è uno dei monumenti dell'antica letteratura drammatica, un mistero dal quale sono uscite, rimaneggiate, tutte le versioni rappresentate nel XV e XVI secolo, a Parigi e nelle principali città della Francia. Questo Mistero fu composto verso il 1452 da un messer Arnoldo Gréban, un notabile, baccelliere di teologia e più tardi canonico di Mans. Il manoscritto fu riveduto nel 1486 da Giovanni Michel. Dopo quasi cinque secoli, nel 1935, l'opera venne rappresentata davanti a Notre-Dame de Paris con un successo eccezionale. E la Radio ha voluto a sua volta dare una nuova vita a questa antichissima opera teatrale.

La stazione di Sciangai ritrasmette ogni settimana un programma ungherese compilato dalla società ungherese locale, con pezzi di musica e recitazioni popolari ungheresi.

La Direzione della Radio romena ha progettato l'aumento della potenza della stazione Radio moldava messa in servizio a Jassy nel novembre scorso, portandola da cinque a sessanta kW. Anche la lunghezza d'onda è stata modificata da 280,9 a 259 m.

La Viardot, o meglio Paolina Garcia, figlia del romanzesco tenore Vincenzo Garcia, dopo romantiche avventure americane, andò a stabilirsi a Parigi. Era dotata di un grande talento musicale e di una voce deliziosa, e parecchi musicisti celebri ebbero da lei ispirazione e consigli. Gounod le deve molto. La Viardot era all'apogeo della sua gloria, quando conobbe il giovane Gounod, ammirò le sue composizioni e lo incitò a scrivere un'opera. Gounod, però, non aveva libretti, non conosceva nessuno che gliene potesse preparare uno. Da ragazzo era stato amico di Emilio Augier, ma poi Augier era diventato celebre. La Viardot fece intervenire presto Augier e fu così che nacque il libretto di Saffo, opera il cui esito non fu brillante, malgrado gli sforzi di Paolina. Ma non per colpa nè della musica, nè del libretto, bensì del colpo di Stato del 1851 che fece sospendere le rappresentazioni. E dopo di ciò la censura si impadronì del lavoro con quale risultato è facile immaginare. L'opera da tre fu ridotta a due atti slegati. Malgrado questo si deve alla Viardot se Gounod potè avere aperte le porte dell'« Opéra » e creare in seguito quel capolavoro che è Faust. Alla Viardot e Gounod è stata dedicata un'interessante rievocazione radiofonica.

Hsiao Shusien è la prima donna cinese compositrice. Ha studiato nel Conservatorio di Bruxelles e la sua Visione di sogno cinese è un primo tentativo per introdurre la musica cinese nell'arte sinfonica dell'Occidente. Una « suite » di questo lavoro è stata presentata al microfono e si componeva di « Canzone della pioggia », « Pensieri a Li-Tai-Pe », « Marcia eroica », « Ninna nanna », « Canto del solitario », « Piccolo concerto », « Inno ». Quest'ultimo pezzo, che è uno dei più significativi, è cantato ancora oggi nel tempio di Confucio.

La Radio olandese ha deciso di far fare un giro di recite sui teatri, con la commedia di Frans de Prez: Questo può capitare, alla sua Compagnia degli artisti del microfono per rimetterli al contatto con un pubblico diretto, il che giova alla loro evoluzione artistica. Dal microfono è stata poi diffusa la Sinfonia gialla, dialogata da due collaboratori della Radio. Il lavoro è stato allestito a scopo puramente sperimentale e deve essere considerato come un tentativo di « archetipo di radiocommedia », tentativo che ha destato il più vivo interesse nei competenti.

Si dice di solito che le opere di circostanze non durano molto, ma sarebbe facile trovare molti esempi che rifiutano questa legge. L'overtura dell'Idomeneo è tra essi. Ordinata dall'elettore palatino, quest'opera conobbe un successo clamoroso sin dalla sua creazione nel 1781. Non vi si vedono forse già apparire quelle qualità che condurranno poi Mozart sino al Don Giovanni?

La Radio portoghese ha preso l'iniziativa di istituire un gabinetto di studi musicali che ha il compito di raccogliere e catalogare la musica popolare portoghese le cui melodie, debitamente armonizzate, verranno periodicamente pubblicate con annotazioni; di pubblicare gli spartiti della musica erudita scritta dai grandi compositori portoghesi del secolo XVIII e di curare lo sviluppo della musica leggera. Infine di procedere a registrazioni, allo scopo di costituire veri e propri archivi di musica portoghese.

La Prima Legione, questo dramma commovente, che è stato ridotto per il microfono, allude alla « Compagnia di Gesù » ed infatti siamo nel noviziato di San Gregorio che ha per rettore il padre Duquesne, un uomo molto psicologo e dallo spirito largo. Incoraggia e sa dare a ciascuno il suo posto. Malgrado ciò, due giovani Padri sono sul punto di abbandonare la Compagnia, ma qualcosa li trattiene. Uno di essi sta per spirare, ma guarisce miracolosamente, e questa grazia è come la voce di Dio che ha ingiunto ai due giovani di restare nei ranghi della « Legione ». La voce si è diffusa lontano e molti malati arrivano a San Gregorio, e pretendono di venire guariti. Ma il medico del miracolato è preso da scrupoli: ateo, non crede che ad una suggestione e si confida a padre Ahern il quale, legato da questa confessione, non può nè parlare nè agire. Ma viene incaricato dal Rettore di fare il rapporto sul miracolo e rifiuta; e tale insubordinazione colpisce talmente il Rettore che ne muore. Tuttavia la « Prima legione » sussiste e padre Ahern ne viene nominato Rettore. Egli insiste però nel suo rifiuto quando un fatto nuovo si compie: un piccolo paralitico, che è arrivato a San Gregorio per chiedere la grazia, restato solo con padre Ahern, gli chiede la benedizione ed improvvisamente riesce a camminare. Padre Ahern cade in ginocchio, tutto il suo scetticismo crolla. Egli crede, e con la confidenza infantile del piccolo paralitico ha ritrovato quella fede che è il miracolo per eccellenza, il più grande dei miracoli.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW) - Vienna 952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,15: Musica caratteristica e leggera - **19,30:** Notizie sportive - Dischi - **20:** Notiziario - **20,15** (Deutschl): Concerto vocale: Le ballate di Loewe - **20,20:** Radiorchestra, coro e solisti - **21** (Deutschl.): Radiorchestra e solisti - **22:** Notiziario - **22,15** (circa): Concerto variato - **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Belle serenate - **1.** Melodie e canzoni.

LUNEDI' - 19,15: Musica caratteristica e leggera - **20:** Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Musica leggera di Haydn - **20,20:** Serata di varietà: *Un po' per ciascuno;* - **21** (Deutschl.): Radiorchestra: Composizioni di Grieg - **22:** Notiziario - **22,15** (circa): Musica caratteristica e leggera; **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Concerto notturno.

MARTEDI' - 19,30: Radioconcerto - **19,45:** Cronaca politica - **20:** Notiziario - **20,15** (circa): Cori e musica della Gioventù tedesca - **20,15** (Deutschl.): Musica d'operette - **21** (Deutschl.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - **21:** Grande concerto dedicato a Schubert - **22:** Notiziario - **22,15** (circa): Musica caratteristica e leggera - **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Varietà musicale.

MERCOLEDI' - 19,15: Radioconcerto - **20:** Notiziario - **20,15** (Deutschl.): J. Strauss: a) *Il fazzoletto di pizzo della regina*, operetta; b) *Un ballo a Firenze*, operetta (selezione) - **20,20:** Melodie da film - **21,15** (Deutschl.): Musica classica divertente - **22:** Notiziario - **22,15** (circa): Varietà musicale: *Brevi, ma belli* - **22,40:** Cori e musiche militari - **23,15:** Serata di varietà - **24:** Notiziario - **0,15:** Varietà musicale.

GIOVEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - **19,45:** Cronaca politica - **20:** Notiziario - **20,15:** Orchestra da camera e soprano - **21:** Verdi: *Rigoletto*, opera (selezione) - **21** (Deutschl.): Varietà musicale: *Dall'orecchio al cuore* - **22:** Notiziario - **22,15** (circa): Concerto variato - **23:** Varietà musicale: *Notte d'estate* - **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Varietà musicale - **1:** Musica brillante.

VENERDI' - 19,15: Radioconcerto - **19,45:** Lettura - **20:** Notiziario - **20,15** (Deutschl.): Concerto per l'80° compleanno di Friedr. E. Koch - **20,20:** Varietà musicale: *Il vento spira sul mare* - **21:** Musiche di compositori al fronte - **22:** Notiziario - **22,15** (circa): Serata di varietà - **23:** Schizzi di danze - **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Varietà musicale: *Sull'onda « Divertimenti »* - **1:** Concerto notturno.

SABATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - **19,45:** Cronaca politica - **20:** Notiziario - **20,15:** Melodie e ritmi - **21,15** (Deutschl.): Lehàr: *Paganini*, operetta - **22:** Notiziario - **22,15** (circa): Varietà musicale: *Per passare il tempo* - **23:** Varietà musicale: *Un po' di brio prima di mezzanotte* - **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Varietà musicale: *Allegria a suon di musica* - **1:** Varietà musicale.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s - m 31,56   JZI - 9535 kC/s - m 3146

Trasmissione giornaliera: **21,00:** Notiziario in inglese, conversazione, musica - **21,30:** Notiziario in tedesco, conversazione, musica - **22,00:** Notiziario in giapponese, conversazione, musica - **22,30:** *Notiziario in italiano e commento di attualità* - **23,00:** Notiziario in francese, conversazione, musica - **23,30:** Conversazione in inglese - **24,00:** Notiziario in inglese - **0,20:** Notiziario in giapponese.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC/s, 276,2 m, 4,5 kW

DOMENICA - 19,30: Concerto di fisarmonica - **19,45:** Notizie sportive - **20:** Conversazione - **20,15:** Concerto di solista - **20,45:** Dischi - **21:** Concerto di piano - **21,30:** Concerto variato - **22,30-23:** Notiz.

LUNEDI' - 19,30: Radioconcerto - **19,40:** Lezione di lingua - **20:** Conversazione - **20,15:** Trio da camera - **20,45:** Musica riprodotta - **21:** Ritrasmissione da Vienna - **22:** Concerto variato - **22,30-23:** Notiziario.

MARTEDI' - 19,30: Radioconcerto - **19,40:** Lezione di lingua - **20:** Musica tedesca (d.) - **21:** Trasmissione per i volontari - **22-23:** Notizie - Musica leggera.

MERCOLEDI' - 19,15: Conversazioni - **20,15:** Radiorchestra - **20,45:** Concerto di piano - **21,15:** Musica leggera - **22-23:** Notizie - Musica leggera.

GIOVEDI' - 19,15: Cronaca - Dischi - **19,40:** Lezione di lingua - **20-23:** Trasmissione da stabilire - Negli intervalli: Notiziario.

VENERDI' - 19,40: Lezione di lingua - **20:** Conversazione - **20,30:** Dischi richiesti - **21:** Trasmissione per i volontari - **22-23:** Notizie - Dischi.

SABATO - 19,40: Conversazioni - **20,15:** Ritrasmissione da Vienna - **22-23:** Notizie - Dischi.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non si sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

materie animali e vegetali
aria
pirolusite nazionale
carbone
energia elettrica
salgemma
pirite
acqua
Dalle più comuni materie prime al farmaco di alta purezza
Partendo dalle materie prime più comuni come l'acqua, l'aria, il carbone, l'energia elettrica, le piriti, il salgemma, lo zolfo e via dicendo, il Gruppo
Montecatini ricava una copiosa serie di prodotti chimici intermedi. Questi costituiscono a loro volta le materie prime dalle quali la "Farmitalia„ ottiene la gamma completa dei suoi prodotti farmaceutici: sulfamidici, barbiturici, arsenobenzoli, pirazoli, antimalarici, anestetici, salicilati, composti arsenicali, ecc.
La "Farmitalia„ grazie appunto alla sua intima unione con la grande industria chimica italiana, ha potuto realizzare una vasta produzione farmaceutica, liberando così il nostro Paese dall'antica dipendenza verso i medicinali esteri.
ioduri
mercuriali
arsenobenzoli
guaiacoli
salicilici
glicerofosfati
vitamine
barbiturici
permanganato
sulfamidici
antimalarici
pirazoli
Farmitalia
Gruppo Montecatini
la più grande industria italiana di prodotti farmaceutici

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88 kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 — ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536.

DOMENICA 28 GIUGNO 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica sinfonica. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziaro in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica vocale da camera: mezzo soprano Erminia Werber. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 559,7; kC/s 536 - m 491,8; kC/s 610 - m 245,5; kC/s 1222 . m 221,1; kC/s 1357- m 230, ; kC/s 1303 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo)

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Commento in olandese — 13,52: Musica varia — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Concerto sinfonico. — 15,00-15,15: Conversazione in thailandese.

13.45-14,15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13,45: Concerto dell'organista B Zambetti. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Conversazione. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,48-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).

16,40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16,40: Riassunto e conversazione in bengalico — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica organistica - Musica leggera. — 18,25-18,40: Conversazione in indostano.

17.40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ETERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18.20: Notiziario in romeno. — (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): 18.30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19.00: Notiziario in turco.

18,00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Musica operistica. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19.20: Musica varia.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Musica araba. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19.40: Conversazione e commento in inglese. — 19,50: Concerto sinfonico. — 20.20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE. — 19.50: Conversazione in persiano. — 20,05: Musica leggera. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22, in collegamento): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,37: Musica sinfonica. — 20,50-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00: Notiziario in francese per la Tunisia.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in olandese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Dischi di musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in côrso.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO:

22,30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; ; kC/ 1357 - m 263,2; kC/s 1140 in collegamento): Giornale radio.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/ 1140). — 23,30: Notiziario in portoghese.

23,50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24.00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica strumentale da camera — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Canzoni popolari. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto sinfonico — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica organistica. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20-3,30: Rassegna varia.

2,30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica organistica. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Canzoni popolari. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4.50: Manon Lescaut, quattro atti di G. Puccini: atto secondo. — 5,30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 29 GIUGNO 1942-XX

6,30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6.40: Musica operistica. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13.00-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 559,7; kC/s 536 - m 491,8; kC/s 610 - m 245,5; kC/s 1222 - m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in spagnolo. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40-15,00: Musica vocale da camera: tenore U. De Vita - Concerto variato

13,45-14,15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica operistica — 14,00-14,45: Giornale radio.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione del Corano — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,48-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16,40: Riassunto e notiziario in bengalico. — 17,00: Conversazione in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Concerto sinfonico. — 17,55: Conversazione in indostano — 18,15: Inni e marce dell'Italia guerriera. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. — 18,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in finlandese. 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,08: Notiziario in portoghese. — 18,15: Musiche di G. S. Bach interpretate dal soprano A. M. Longobardi - Musica varia — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica varia.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana — 19,05: Notizie da casa per i connazionali in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Concerto della Banda della R. Aeronautica diretto dal dal M° A. Di Miniello. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50 Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto sinfonico. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22, in collegamento): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00: Notiziario in francese per la Tunisia.

20-40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: Notiziario in ungherese.

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1 kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in olandèse. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 . 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2: kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Dischi di musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 . 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in còrso.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO:

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in collegamento.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 . 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica operistica — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto variato — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica leggera — 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Concerto bandistico. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20-3,30: Rassegna varia.

2.30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musiche gregoriane e polifoniche. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto del Duo di violino e pianoforte A. M. Cotogni e V. Venticinque - Selezioni di operette — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano.

MARTEDI' 30 GIUGNO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22: PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 . 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Convers. o commento politico in glese — 6,40: Concerto del trio De Rosa-Zanetto-Vich-Lana — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8.30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10.15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 559,7; kC/s 536 - m 491,8; kC/s 620 - m 245,5; kC/s 1222 - m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in cinese o in giapponese — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40-15,15: Pagliacci, due atti di R. Leoncavallo: selezione dell'atto primo.

13,45-14,15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13,46: Musica leggera. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Dischi di musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,48-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16,40: Riassunto e notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica organistica. — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,10: Musica leggera. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. — 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19.00: Notiziario in turco.

18.00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Concerto sinfonico. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica leggera.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notiziario in amarico. — 19 00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Musica vocale da camera: soprano A. Tuccari - Musica varia. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20.30: Rassegna della stampa in italiano — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22, in collegamento): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica varia — 20,45-21,10: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00 Notiziario in francese per la Tunisia.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in olandese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 -2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10: Dischi di musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in còrso.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO:

22,30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in collegamento.

23.00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica strumentale da camera. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica operistica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica vocale da camera: mezzosoprano E. Werber. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20-3,30: Rassegna varia.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto variato. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione in inglese o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — — 4.40: Commento politico in inglese — 4,50: Concerto sinfonico. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 1º LUGLIO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo. 6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Canzoni popolari — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amarico.

13,00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 559,7; kC/s 536 - m 491,8; kC/s 610 - m 245,5; kC/s 1222 - m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziaro in cinese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40-15,15: Concerto della banda del R. Corpo di Polizia di Roma.

13,45-14,15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica varia. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,46: Notizie ai marittimi in Irlanda. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione del Corano. — 14.45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,48-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16,45: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17.30: Conversazione in inglese. — 17,45: Musica operistica. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. — (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): 18.30: Notiziario in finlandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18,50-19.00: Notiziario in turco.

18,00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Concerto sinfonico-vocale: Mozart: « Requiem », per quattro voci soliste, coro, organo e orchestra: parte prima. — 18,45: Notiziario in

italiano. — 19,00: **Notiziario in spagnolo.** — 19,10-19,20: Musica varia.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Convers. o commento politico in inglese. — 19,50: **Rigoletto,** quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi: atto terzo. 20,20: **Notiziario in italiano.** — 20,30: Rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Conversazione in persiano. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22, in collegamento): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in italiano per la Tunisia.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese per la Tunisia.**

20,40-21,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,10: **Notiziario in romeno.** — 21,20: **Notiziario in bulgaro.** — 21,30-21,50: **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in olandese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.**

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in còrso.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO:

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in collegamento.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23). **Notiziario in inglese.**

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto della banda del R. Corpo di Polizia diretto dal M° A. Marchesini. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 1,50: **Lohengrin,** tre atti di R. Wagner, selezione dell'atto primo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Concerto variato. — 3,10: Conversazione in italiano su argomento politico-militare. — 3,20-3,30: Rassegna varia.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica strumentale da camera: violinista R. Ruotolo - Musica bandistica. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: **Conversazione in italiano.** — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto del tenore G. Nucci. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica operistica: brani da opere di Giordano, Leoncavallo e Mascagni. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica leggera - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 2 LUGLIO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia diretta dal M° C. Gallino. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 559,7; kC/s 536 - m 491,8; kC/s 610 - m 245,5; kC/s 1222 - m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,13: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: **Notiziario in italiano.** — 14,30: **Notiziario in inglese.** — 14,40: **Cecilia,** azione sacra in tre episodi di E. Mucci, musica di L. Refice: selezione del primo episodio. — 15,00-15,15: **Notiziario in thailandese.**

13,45-14,15 (2 RO 8): **TRASMISSIOONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 13,45: Concerto del baritono M. Borriello. — 14,00-14,15: Giornale radio in collegamento.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Dischi di musica araba. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,48-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto e **notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in panjabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Musica bandistica. — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,10: Segue musica bandistica. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50 **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18,10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20: **Notiziario in romeno.** — 18,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: Concerto della pianista E. Marino - Selezione dell'operetta «La danza delle libellule» di F. Lehar: Orchestra e coro dell'«Eiar» diretti dal M° Gallino. — 18,45: **Notiziario in italiano.** — 19,00: **Notiziario in spagnolo.** — 19,10-19,20: Musica varia.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50 **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i connazionali in Africa Orientale — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Selezione di operette: Orchestra e coro dell'«Eiar» diretti dal M° C. Gallino. — 20,10: **Notiziario in romeno.** — 20,20: **Notiziario in italiano.** — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Concerto del baritono Luigi Bernardi. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22, in collegamento): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Concerto bandistico. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in italiano per la Tunisia.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese per la Tunisia.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie; m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,10: **Notiziario in romeno.** — 21,20: **Notiziario in bulgaro.** 21,30-21,50: **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in olandese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Dischi di musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in còrso.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in collegamento.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo** ritrasmesso **da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto sinfonico: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° C. Zecchi. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane. — Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55. Concerto variato, diretto dal M° C. Gallino. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20-3,30: Rassegna varia.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Concerto dell'organista M. A. Pardini. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° G. Morelli col concorso del soprano G. Gatti. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico: Wagner: «Sinfonia in do». — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano.

VENERDI' 3 LUGLIO 1942 XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto bandistico: Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° A. D'Elia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 559,7; kC/s 536 - m 491,8; kC/s 610 - m 245,5; kC/s 1222 - m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI**

DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40-15,15: Concerto del violoncellista T. Chiarappa - Selezione di operette.

13.45-14.15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica sinfonica: 1. Bach: «Primo preludio»; 2. Cherubini: «Il portatore d'acqua», introduzione dell'opera. — 14,00-14,15: Giornale radio in collegamento.

14.30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgaro.

15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15.10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in spagnolo.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15.48-15.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16.00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).

16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16,40: Riassunto e notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Conversazione in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica leggera. — 17,55: Conversazione in indostano. — 18,15: Musica leggera. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17.40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. 18,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18.00-19.20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Concerto del soprano C. Zama - Musica varia. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica varia.

18.50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Concerto del pianista G. Galli - Musica leggera. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19.50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,30: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto bandistico. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: in collegamento): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20.40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00: Notiziario in francese per la Tunisia.

20.40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

21.10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in olandese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21.50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2, kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22.10-22,20: Dischi di musica araba.

22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in côrso.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO:

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2 kC/s 1140): Notiziario in francese.

22.45-23-00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in collegamento.

23-00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23,30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0.07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto del violinista Remy Principe. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia diretta dal M° M. Macioce. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20-3,30: Rassegna varia.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica leggera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10. Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto bandistico. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Mefistofele, un prologo, quattro atti e un epilogo di A. Boito: atto quarto ed epilogo - Musica varia. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. 5,50: Commento politico in italiano.

SABATO 4 LUGLIO 1942 XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna stampa ital. in inglese. — 7,20-7,30: Notiz. italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Selezioni di operette. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10.15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in amarico.

13.00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 559,7 kC/s 536 - m 491,8; kC/s 610 - m 245,5; kC/s 1222 - m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [solo fino alle 14,15]). TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane all'estero. — 14,20: Notiz. in italiano. — 14,30: Notiz. in inglese. — 14,40-15,15: Musica leggera.

13.45-14.15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13,45: Selezioni di operette. — 14,00-14,15: Giornale radio in collegamento.

14.30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Dischi di musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in croato.

15.00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,48-15,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16,40: Riassunto e notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica varia. — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,10: Musica varia. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. — (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: La Bohème, quattro atti di L. Illica e G. Giacosa, musica di G. Puccini: atto primo. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica leggera.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Musica operistica: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° G. Morelli col concorso del soprano M. Landini. — 20,10: Notiziario in ungherese. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 in collegamento): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00: Notiziario in francese per la Tunisia.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

21-10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in olandese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2, kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Dischi di musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in côrso.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO:

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in collegamento.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto sinfonico. — 1,00: Notiziario in portoghese — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto della Banda della IX Legione della Milizia Ferroviaria «Latina». — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane all'estero. — 2,55: Concerto del soprano E. Capolino. — 3,10: Convers. in italiano. — 3,20-3,30: Rass. varia.

3,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera, soprano M. Cossa. — 3,00: Notiziario in italiano. — 8,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° G. Mulè. — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,30: Commento politico in italiano.